

Design

创意志 年轻人,无创意不生活!
1736 / P8



Designer 忆江南

【文/余玉辉】

“记忆里,苏州的先辈们,性格宁静内敛,骨子里又高傲又孤独,情愿从朝堂退守,在弄堂里造园听曲,也不愿披上世俗的外衣。门里一个世界,门外又是一个世界!苏州的宅门,和其他城市的门都不一样,小小的、平常的,只要踏进去,那一方天地,足以摄魂夺魄。门里窗外,处处咫尺造乾坤,软到心坎的吴侬软语,诉说人世的悲欢离合;门里窗外,苏州的人们一直在追求人与自然的和谐、宁静致远的心态、最美丽的中国情结!”在第十七届全国设计师大奖赛中,张莉君借着她的金奖作品“门里窗外”向世人忆述了她对苏州的印象。

张莉君出生在江阴的一个温馨而淡雅的江南水乡小镇,家世渊源和国画有密切的关联。虽然她自己没有走国画这条路,但耳濡目染,中国传统文化似乎已经渗透到了她的骨子里。最终她选择了首饰设计这条路,并师从上海美术学院郭新老师,学习现代艺术首饰。多年的专业学习,让她得以用更开阔的首饰设计思维、更多样的材料、更艺术化的语言来表达首饰和人体的关系。虽然她的创作没有很刻意地去表达一种东方美学,但是透过作品,依然传递出一种温文尔雅的意境,表现出她心目中的文化自信,以及融入东方生活的仪式感。

苏州的温婉,江南的清雅,成了她首饰独特的意境。在选材上,她也偏爱珍珠、玉石这两种苏州地区的传统宝石。在她眼中,珍珠和玉石相比于其他宝石少了一股“火气”,气质上与苏州文化相近,温润、低调又内敛,但骨子里又有着那份属于它们的骄傲。每当戴上这样的首饰,佩戴者的气质似乎也更加温柔,有一种低调的华丽。

“凤兮凤兮归故乡,遨游四海求其凰”“红袖女郎相引去,游南浦,笑倚春风相对语”……张莉君把这些优美的古诗词引用到了作品文案上,并采用中国古典诗词来为作品命名。不但让华美的珠宝更添几分素净淡雅的韵味,让古诗词也具象到一件曼妙的珠宝作品,两者相得益彰,充满诗意。张莉君创作的每款首饰都是独一款,所以每一款她都赋予一个美丽的名字,比如《无争》这个系列,以耳环、项链和手镯为一套,以三连环的玉做主材。主题用的是仙鹤,这是因为她对道家的“清静无为、天人合一”比较尊崇,取名“无争”,也是想以“夫唯不争,故无尤”来督促自己。

“翩若惊鸿,婉若游龙”,张莉君,是来自江南的女子,也是全国设计大师奖的金奖获得者。对于她来说,珠宝设计并不仅仅是宝石的堆砌,更是一种叙事性的艺术。她借着她的作品向人们展现了她的情感与想法,期望佩戴者感同身受,能够从中了解首饰珠宝中的内涵。更重要的是,张莉君藉由她的作品,向人们描绘她永记于心中的江南的门里窗外。

• 香草佳人

“扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与。”

屈原笔下,香草美人总是相依相伴,香草比美德,香草喻美人。线条婉转流畅,玉石莹润古朴,香草佳人,相得益彰。



• 虞美人

“碧桃天上栽和露,不是凡花数。乱山深处水萦回,可惜一枝如画为谁开?”

水陆草木之花,可爱者甚蕃。虞姬有“虞美人”之称,不论花朵,还是词牌,都与美人、美物脱不开关系。玉石与珍珠、绿松等搭配出轻俏雅致的颜色,可以想象戴在主人颈间该是怎样的优雅大方。



• 红袖

“红袖女郎相引去,游南浦,笑倚春风相对语。”

独特的佩戴方式,让女子的纤纤玉手更具古典美感。穿越时间,红袖,添一炉香。