



张莉君

苏州工艺美术职业技术学院手工艺学院首饰专业副教授
上海首饰设计协会理事
张莉君珠宝首饰工作室创始人

QA 生活周刊 × 张莉君

Q: 你曾写过一本有关花丝镶嵌的书,你是怎样看待这项传统工艺的呢?

A: 花丝镶嵌是我国非常传统的手工艺,虽然它是外来的首饰工艺,但是在融合了中国文化以后,成为了一种非常有特色的中国工艺。首饰设计专业不只要学习最新的设计、最新的现代工艺,对我们的传统工艺也不能丢。所以一定要最大化地发挥花丝镶嵌的特色,来设计符合现代人生活需求的首饰。

Q: 可以和我们分享一下你印象最深刻的一件作品吗?

A: 我喜欢打造比较特别的首饰,比如前些年U盘还很火的时候,我不怎么喜欢那些工业产品,我也常常会丢失U盘。我就想能不能给自己做一款首饰,看着是首饰,其实谁也不知道它是个U盘。我就选了一个荷塘月色的主题,选了一块清代的莲花玉雕件,做了这样一个吊坠。U盘隐藏在里面,做了一个小的机关,用的时候就可以推出来。这样又好看,也再不会丢了。

Q: 文学意象一般比较难以明说,所以才会有中国画中的表现古诗词的意象,你的作品是怎么表达某个意象的?

A: 设计和画画不太一样,画画要的是感觉,灵感到了挥笔而就。设计不太一样,首饰设计需要了解主材的特性和文化,比如拿到一块玉石,那就要根据这块玉石的雕刻文化来做设计,还要注意它的优缺点,有的时候还要符合佩戴者的佩戴环境需求。当然很多设计是设计前就想好了想要设计的效果,会运用各种手法来完善最初的理念。

Q: 你心目中所理解的“东方美学”又是怎样的呢?

A: 我心目中的东方美学是一种文化自信,是一种融入东方生活的仪式感,不是一件产品或者一个事件就能说是东方美学。比如,我对日本的东方美学的理解,它是一种锲而不舍的精神和匠心。

Q: 如果用“女性气质”“江南韵味”来概括你的创作风格,你觉得合适吗?你有没有尝试过其他风格?

A: 我是苏州工艺美院首饰专业的副教授,我是以教学为我的职业重心的。这个职业要求我不能只喜欢自己喜欢的,而是要教会学生各种设计和制作的能力,所以我其实从来没有把我自己定位为某一个风格,所有的风格都要涉足。只是在做自己作品的时候自然地就倾向到中国元素的设计。



● 眷恋

湛蓝的蝴蝶是自然中没有的美丽,但它依然在花树间蹁跹出一段华丽的舞姿。

创想

珠宝设计不仅仅是宝石的堆砌,它应该是一种叙事性的艺术,能够表达作者的情感和想法,让佩戴者感同身受。

——张莉君



● 菩萨蛮

“小山重叠金明灭,鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉,弄妆梳洗迟。”

女为悦己者容,对镜描眉,只为无时无刻不在那人眼里映出最好的自己。



● 夜鹭笙歌

珊瑚上的荷塘月色,金属与宝石的月下画卷,夜鹭也为之停驻。尽管是凝固的图景,也让人想要驻足,在这片美景旁摆下一桌筵席,静听笙歌不辍。



● 凤囚凰

“凤兮凤兮归故乡,遨游四海求其凰。时未遇兮无所将,何悟今兮升斯堂!”

一把锁锁一段情,凤求凰,凤囚凰,求得佳人,珍而重之,金屋藏娇,玉锁明珠。

● 门里窗外

门里窗外,处处咫尺造乾坤,软到心坎的吴侬软语,诉说人世的悲欢离合;门里窗外,苏州的人们一直在追求人与自然的和谐、宁静致远的心态、最美丽的中国情结!



● 相生

相生洁白的玉、黯哑的枝,明明是很现代的几何造型,几枝梅花的勾勒竟好似有了文人风骨,苍白而有力。耳钉部分,特地挑了两颗粉色素面老碧玺,和黑金处理的梅枝相连,韵味才刚好。

● 无争

与世无争。世事纷扰,也有许多人希望过明净淡泊的生活,焚香煮茶,梅妻鹤子,坐看风轻云淡。珍珠温润,玉石古朴,仙鹤展翅,连贯的造型,流畅的线条,传达出一份安闲。

