

Emotion

倾情志

心与情的N次方!
1736 / P21

情

万茜 岁月铺出厚重感

【文/王嫫】



年岁渐长，沉淀得越来越厚实，对生活的理解越来越深，这些都是财富，都是加持我们身上厚重感的东西，是我们在塑造一个角色时，必不可少的。

演戏没有捷径

如果要盘点娱乐圈里多年劳苦、演技上线，就是不红的演员，万茜如果屈居第二，大概没人敢说自己是第一。18岁考上上海戏剧学院表演系本科班；还没毕业，她就以女一号的身份出演了《安提戈涅》；两年后她出演的话剧《怀疑》荣获托尼奖四项大奖；之后的《荒原与人》又是全国剧目展演金奖……

就这样，万茜成为同学中第一个出名的人。但是，演话剧想要红太难了，23岁的她之后出过唱片，也尝试演过电视剧，就是上不了道。这一折腾，六年过去了。直到29岁，她出演



幕后 Behind

在《脱身》定档发布会上，陈坤和万茜不仅充分展示“同组战友”的默契甜度，共同回忆拍戏时大家一起对词、创作的时光，万茜更大赞陈坤身上有“难得的少年气”。不仅如此，二人还契合剧集中共同算账的“会计”人设，充分发挥角色优势现场“掏钱”，以通力合作的默契度，给期待已久的观众吃下一颗“定心丸”。

了《裸婚时代》里的小配角，戏份不多，但表现很出彩。之后还有《我家有喜》《小儿难养》《特种兵之火凤凰》《好先生》等，也都是别人红了她没红。但此时的万茜和刚刚毕业那会的想法也完全不一样了：“29岁对于我们这个行业而言并不是一个有优势的年纪，但对于一名女演员而言，却未必不是好事。这个年纪可能代表着经历，代表着积淀，代表着比年轻一辈更具有选择的智慧。”

然后，就有了《军中乐园》，她凭借出色的表现一举拿下第51届台湾金马奖最佳女配角奖，导演钮承泽曾评价她：“万茜是老天爷给的礼物。”琼瑶说她是一出场就是戏的女强人和征服者。

金马奖之后，万茜接到了电影《你好，疯子》的剧本，她饰演一个多重人格分裂的人。为了演好这个角色，她看影视剧，看书，看论文，看真实案例，由于要分裂出其他六个演员的人格，她就找人把不同的人格表现拍下了，仔细揣摩每个人的精神和内在。

万茜现在依旧对拍摄时的故事记忆犹新，影片里有一个5分钟不间断的长镜头，为了追求那种极致的饱满情绪，她要摔倒在地上，这个镜头拍了32遍，就摔了32遍。“没有捷径，真的必须要那么多遍。”她说，“拍其他戏也是这样，如果稍微有点不满意，我都会看回放，再去调整。”努力不会白白浪费，凭借《你好，疯子》，万茜获得了人生中第一个最佳女主角奖。

提炼角色和自己相同的部分

用万茜自己的话说，从2017年开始，她的人生开挂了：“不仅仅是表演再次获得肯定，也是积累后的深层爆发。突然有一种满血复活状态，虽然这两年一直没休息，不停地拍戏，但去年真的感觉太特别。”五部电视剧和两部电影，连时隔九年重回电视圈的陈坤，都点名说要和万茜合作一同出演最近在东方卫视热播的《脱身》。

《脱身》将背景设定为解放前夕的上海滩，以诸多上海知名的街巷、弄堂为故事发生的场所，在旧上海独特的韵味里，通过小人物的喜怒哀乐和成长守护，描写三个性格迥异却因心中理想而聚集在一起的年轻人，展开“用生命浪漫，凭本事脱身”的冒险旅程。陈坤一人饰演性格截然不同的孪生兄弟乔智才、乔礼杰，与万茜饰演的黄丽文共同经历了暗藏危机的重重挑战，在动荡乱世中上演了一场有泪、有情、有喜的“小人物闯关之路”。

万茜说，“黄丽文”是与自己完全不同的类型，“我觉得她就是一个想当贤妻良母，但被大时代裹着走的人，她不像我那么明确、独立，但也有自己的成长和承担”。万茜做这一番兴致勃勃的“研究”，是为了能更好地接近和还原角色。

“我演戏，喜欢先提炼人物身上和自己相同的部分，然后再加工，或者慢慢往角色上面靠。”万茜说，“每一个角色都有和我相似的，或者我特别想表演的部分”。

如今的万茜，虽然已经进入了人生的全新阶段，但她依旧用身处谷底时的想法不断勉励自己：“年岁渐长，沉淀得越来越厚实，对生活的理解越来越深，做过演员才知道，这些都是财富。都是加持我们身上厚重感的东西，是我们在塑造一个角色时，必不可少的。”