



雨中的赫尔辛基，橱窗外的灯光，忧伤迷离的情绪。

光影时分，究竟有多少故事在上演？没有人知道。唯有脚步未停，光影未止，这个故事总要长长久久地继续下去。

光影遐思。

【文/董群力 图/穆穆】

涅瓦河畔，圣彼得堡，陀思妥耶夫斯基笔下的女主人公娜斯简卡在这座城市等待过，等待着心上人的出现，却因对方久久未至，而遇见了主人公——一个在这座城市中踽踽独行的人：“我常常像个影子似的徘徊在彼得堡的大街小巷，黯然神伤，既没有必要，又没有目的。”

知晓这座城市的人，常说它英雄铁血，可在作者笔下，它却那样婉转悱恻。而在穆穆的镜头里，圣彼得堡是女孩擦肩而过时，不经意的回眸一笑，似是无心，却足够天真美好。阳光随着时间推移，缓缓流转，莫测的光线映照出一座城市的神秘。

从第一次旅行至今，穆穆镜头下的人和事，组成了一部悠长的电影，故事的旁白是光影之间的交替。在这个长长的慢镜头中，有都柏林的草原，远处群山隐隐，近处是人与生灵的惊喜相逢；有雨后的赫尔辛基，雨点时疏时密，打在车窗上，一片朦胧之间，看见不远处橱窗里的灯光，几分愁思，几分感伤；有暮光之中的伊斯坦布尔，唯有一人逆行，背影里透着不可言说的美；也有入夜的仙台小镇，店招的昏黄灯光撒在地上，静谧无声，而旅人却要踏着这条光影之路，或是远方，或是归途。

光影时分，究竟有多少故事在上演？没有人知道。唯有脚步未停，光影未止，这个故事总要长长久久地继续下去。



Q：你拍过雨天的城市，在雨天这样的气候里，如何运用光线，来营造氛围？

A：首先，你必须知道自己想表达什么，然后，围绕这个主题进行拍摄。我在拍摄这一组雨天的照片时，打算用车窗玻璃作为前景，表达雨天朦胧忧伤的感觉。拍摄的时候，要了解雨天的优点和缺点。雨天的缺点非常明显，光线不足，色彩相对暗淡，因此要避开这一点，把优点展现出来。在下雨时，城市的灯光会更明显，如果是晴天，只有在夜晚，才有灯光迷离的感觉。我会重点抓住灯光元素，而不是执着于拍昏暗的事物。所以，我在拍摄雨天的时候，更多利用了人造灯光，比如路口的红绿灯，或是橱窗里的灯光，配合下雨的氛围，形成相对忧伤的感觉。

Q：你拍摄的照片，像是电影的场景。通常怎样用镜头，去营造故事感？

A：没有固定的方式，一定要观察。因为，当你没有任何感觉的时候，运用方法去表现故事是很难的。首先，我得找到一个自己比较喜欢的地方。其次，我会选择在黄昏前后进行拍摄。因为，黄昏前后太阳光的变化很大，你会发现周围的场景在不断改变，能观察到很多有意思的东西，这比白天持续而平淡的光线要有趣得多。



穆穆vintage

旅行摄影师

《旅行摄影氛围之美》作者



东京的闹市，光影的寂静，女孩行走在光影之间。