



在俞挺看来,色彩从来都与人的情感和情绪密切相关,任何单一的色彩都无法描绘思南书局过去历史的多样性。一旦色彩超出颜料的可能性,它就会展现一个人的行为世界,涉及特定的时间和事件。既然把思南书局当作“人”,那么色彩就应该是一种经验性的色彩,它和某天的光线有关,也和整个人的精神状态有关。“我决定用降调的色彩去表现作为人的丰富性的思南书局。清爽、有分寸和质感的上海人,思想上海纳百川,但生活态度上保持自我,一个sophisticated的人。”

思南书局: 送给知识上海的礼物

在今年4月23日,“世界读书日”的这一天,复兴中路517号也以全新的面貌来实践我们对于一栋百年建筑现代面貌的想象。设计师俞挺说,这是他们“上海的礼物”。

被称为“梧桐树下,人文心脏”的思南书局,从开始拆除到完工才用了48天,为了让人们在百年思南公馆建筑群中看到崭新的生动面貌。设计师在书局的入口塑造了一个酒红色的拱廊,表明了书店开放的态度。

走进沉稳大气的一楼,书架上堆满了历史、哲学的书,适合徜徉于此,自由地思考那些远离日常琐碎生活的问题。对于很多人来说,理想的书店并不需要多宽阔,甚至可以拥挤一点,配上满满当当的书架、温暖的灯光,像家中的客厅一样,令人感觉从容自在。这里就很贴心地布置了“一人读书处”和“二人读书处”。阅读有时候是一种极私密的体验。在“一人读书处”的私密空间中,能更加全身心投入到阅读这件事之中。然而,阅读也可以是一种和另一个人一起分享一段光阴的体验。在“二人读书处”的休憩处,也可以两个人一起分享阅读的快乐。有趣的是,设计师其实是将一楼的书架打造成了一个迷宫,每个人都可以在迷宫里找到自己安身的角落,有了知识的光辉,身在迷宫中也不必恐惧。

二楼则被设置成文学的专属区域。这里有近2000种中外文学图书及相关品牌杂志。同一本普鲁斯特的《追忆似水年华》,英文版的编辑对它的理解和中文编辑有什么不同?你可以在思南书局里看到这些文学作品中英版不同的风

貌。思南书局还和伦敦书评书店达成了合作,由伦敦书评书店选书团队精心挑选约500种英文版新书,并设立专区,让读者能够第一时间在思南书局遇到英语世界的好书。

三楼是属于艺术的小天地。除了选书师们细心挑选的艺术图书之外,三楼还设有精致的展览空间,常年开设各类主题展览展示。既有艺术学术的学院气息,也有艺术潮流的前卫展示。

在四楼的阁楼“半木云间”,这里每周都会邀请多位文艺界名人参与一系列公共阅读活动,并和读者互动交流,传达创作、生活上的独特体验。

俞挺设计过不少书店,比如大家最为熟悉的钟书阁等。但当经验丰富的他接到思南书局的改造项目时,却有些犹豫。他认为,书店应该是一个献给人的礼物,人,无论贵贱,有着心灵、思想,会学习,也有潜意识。因此,他最终决定把思南书局看成一个“人”,一个有历史同时面对未来的上海人。他把这四层空间分别比作人的各个部分:首层是潜意识,第二层是心灵,第三层是眼睛和耳朵,第四层是大脑和思想。作为“人”的思南书局,就是如此来构建获取知识、发现自我以及世界的系统。

“在消费主义泛滥的时代,思南书局保持了在日常生

活中深沉的思考和对人类命运的关怀。”在思南书局的设计和建造过程中,设计师团队其实面临过许多挑战,比如色彩上的选择。

旧所新生

图/受访者提供】



建业里: 复兴的上海风情

建业里位于徐汇区“衡山路复兴路历史文化风貌区”内,它诞生于上世纪30年代,是魔都现存最大的石库门里弄群落,分为东弄、中弄和西弄三部分,有近200幢石库门房子。

早在1994年,建业里就被上海市政府列入上海的优秀建筑名单。2003年,成为全市历史文化风貌区内街区和建筑保护整治的试点项目之一。建业里由东、中、西三段里弄组成,基本都是东西向展开,四条南北向主弄串联起东西向支弄。建筑为砖木结构,立面锯齿状造型,设转角窗,每户均有朝南窗户,每单元均有较大花园。未改造前的建业里由于建造年代久,违章搭建多,东弄、中弄不少石库门破损严重,结构老化,濒临失效。而新生的建业里以“在使用中保护、在保护中传承”为理念,如今已被改造成了一个集石库门文化体验、特色居住、精致餐饮、精品商业等多功能于一体的现代街区。

曾经的建业里弄堂口,摇身一变为如今的“建业里嘉佩乐酒店”,如若不是事前得知,当你路过此处时,未必能

发现它居然是个酒店。因为,这里的改建工作遵循了“保护为主,修旧如故”的原则,通过最大程度的真实性修缮和复建,不仅挖掘了石库门建筑的文化底蕴,也最大程度地保留里弄的风貌特征,包括空间格局、尺度、石库门外立面和原有的建材风格。在外观上,建业里恢复了“外铺内里”的历史格局,“马头山墙”“清水红砖”“半圆拱券门洞”等经典石库门元素都得到了保留。

穿过街楼,进入酒店的主院落。花园从外看来是一片静谧的绿荫葱葱,透过绿荫隐约可看到柳条编织的座椅和汩汩喷涌的泉水。建业里最为特色的地标建筑物是“水塔”,曾是当地居民取水的地方。主院落内的水塔现已是酒店的最高建筑物,被用作照明与信号服务设施。现在,水塔不仅被保留下来,更得到了重新设计,成为了酒店内点睛的一笔,人们还可以登上塔顶纵览建业里的美景。

庭院内的路程虽然短,却饶有趣趣地使用三轮车代步,这一路上不紧不慢的节奏感更将人带回了上世纪30年代,那一幕幕流金岁月似乎再度上演,充满海派风情。

