



● 熔系列-吊灯

将铜如花朵般盛放、流淌的时刻永久定格，一丝丝、一层层铜水流动的痕迹如花瓣般贴合，形成灯罩。即使没有灯光的点缀，也依然闪烁、耀眼。

创想

设计是我们表达自我的方式，也承载着我们对待事物的态度。

——罗黛诗



● 行走系列-行走的花器

花器不一定是花的陪衬，也可以有长长的触角和灵动的生命感，也可以如花般美丽——带着对花器观念的思考，谭志鹏与罗黛诗将各自擅长的铜的“形”与“色”相融合，完成了这件作品。



● 蛮蛮鸟系列-风起之纨扇

紫铜扇面，黄铜扇骨，温润纤巧。色彩斑斓、迷幻的扇面，轻柔迎风，拂去心烦意乱。



● Tan Tan系列-咖啡桌+壁灯

三个名为“谭谭”的可爱小人构成了这件作品。三个小人互相支撑，举起一张咖啡桌，其中一个拉着一个飞起来的气球，那便成为一盏壁灯。整个作品充满趣味，同时蕴含着创作者对功能、成本和生产的均衡考量。



● 撒旦系列-撒旦吧椅

把人体的脊椎和盆骨反转过来，做成一把椅子，那么在使用坐具的过程中，究竟是人坐在这把椅子上，还是椅子坐在人身上？通过这种位置互换的实验，谭志鹏反思了坐具与使用者的主被动关系，完成了这款略显狰狞的作品。



● 生长的色彩系列-“波组合桌”

桌面色彩源于“星云”带来的灵感：五彩斑斓的金属矿物元素互相交融，彼此滋养，形成奇幻的星云世界。运用“引火入水”的铜着色技法将色彩“绘”于桌面，深邃、广袤、富有生命气息。色彩源于“星云”，融化于地球之“水”；桌脚以水波造型予以呈现，荡漾开来，是生命独有的形态。



谭志鹏、罗黛诗
蛮蛮鸟工作室创始人

QA 生活周刊×罗黛诗

Q：“蛮蛮鸟”这一品牌名称来自《山海经》，是一个很浪漫的隐喻。唯有相遇方能飞翔，你们在创作时是否有合作呢？

A：在创作中，我们有各自独立的研究线，现在能看到的大部分作品都自成系统。但是，我们慢慢地也在尝试合作，例如2017年的作品——“行走的花器”。在这件作品中，我们第一次将各自擅长的“色”和“形”进行融合，它承载着我们对于“花器”这一观念的思考：水果能否做成花器？花器为什么一定要插花才可以叫花器？为什么不可以是一群小怪物的组合？我们无数次提出类似的问题，这件作品就是在这样的对话中产生的。

Q：你们在创作时，或是运营设计品牌时，有意见相左的时候吗？又是怎么解决的呢？

A：争吵是一种带来反思的方式。我们经常为了作品争吵，但都是出于想要做得更好的愿望。当我们观念不一致时，我们会充分地说出各自意见背后的思考，并试图说服对方。在创作上我们都很尊重对方，所以我们会先冷静下来继续思考，然后再继续讨论。经过思考，一些新的想法会产生，我们的观念会在不断的优化中达到平衡。

我们是相互独立的，也坚持不干扰对方的研究及想法，因为“个性”是最有价值的部分。如果两个人越来越像，那只会越来越没有价值。当然，我们会时不时给对方一些想法、建议，然后各自再去权衡。学会充分尊重对方的个性是很重要的，这让我们看到各自擅长的和薄弱的领域，让我们做得更好。

Q：你们的作品有很强的个人风格，你们是如何确立各自的设计风格的呢？

A：不要过多地去考虑要做出什么样的感觉，不要管风格与潮流，不要去设定太多条条框框，这是我俩的准则。对我们来说，铜是我们和世界交流的一种语言，一种表达自我的媒介。这种“自我”让我们相信本能和直觉，首先从内心出发，做好自己的研究，做出承载着发自内心的热爱的作品，那么大家自然就能够感受到其中的情绪。自然而然地，大家一看作品就会知道，这是罗黛诗的，这是谭志鹏的。不用去迎合别人的时候，设计才会更有价值。

Q：在创作的过程中，有什么东西会给你们带来压力吗？

A：我非常崇拜宫崎骏。一生都在做自己热爱的事情，并且不断挑战自己，是多么幸运！我们觉得能够找到自己热爱的事情是幸运，能够不断超越自我更是一大乐趣。想要不断超越自己，探索生命更多的可能性这种想法是我们的压力源泉。

Q：两位都非常年轻，但已经获得了诸多荣誉。荣誉会给你们带来负担吗？

A：荣誉并不会带来负担，每一次肯定对我们来说都是莫大的鼓励。我们是工业设计出身，但是我们并不想成为工业设计师。我们热爱艺术，也热爱传统材料与当代设计。希望在这个时代语境下，我们能够将所热爱的转化成自己的语言，让大家看到当代设计、传统工艺更多的可能性。虽然这个领域目前在国内是很小众的，但是我们的每一次出现，不管大家是否喜欢，都会带来一些讨论和思考，其实这样就是在推动一些事情的发生。