



指尖落沙，整个世界都明亮了

【文/蔡娴 图/受访者提供】

站在沙画台边，一捧细沙，一双巧手，她让沙从指间有度地布撒，再用指尖轻巧地勾勒点画，静止的画面跟随手指的快速拨弄，从华晨宇、宋仲基、张国荣，到《那年花开月正圆》《超时空同居》《镇魂》，不论是细致的人物刻画，还是动人的故事描绘，都惟妙惟肖，扣动人心。这位让孙俪都评价说“看一遍，感动一遍”的“会讲故事的沙画艺术家”叫作茗喆，从掌握沙画的基本技法到第一次登台演出，她只用了12天。

也许梦想触手可及，就看你伸不伸手

这样一个画功了得、心灵手巧的姑娘，却曾是“理工科学霸”，并非艺术院校出身。茗喆在大学学的专业是“水文与水资源工程”，是让很多人都颇为陌生的地质类学科。毕业后，她来到四川，进了一个对口的单位，但因地质工作的特殊性，哪怕茗喆只是个娇弱的姑娘，每天也要跋山涉水，她形容自己“忍受过零下20度没有暖气的严寒，和39度高温下蚊虫肆虐的叮咬”。一年后，茗喆转了岗位，过上朝九晚五的普通上班族生活。

虽然，工作内容让她舒坦了很多，但又让她陷入闷闷不乐的状态。“其实当时工作还是挺顺利的，我参加文艺比赛也都能得第一，但就是感觉不快乐。我觉得自己只是机械地在做事情，心里并没有满足感。”这种“一眼看到头”的日子也让她心生惶恐，“25岁，过着52岁的生活，好像能看到30年后自己的样子，日复一日地复制粘贴，直到年华老去。”而她希望的生活是：每天早上醒来，都可以像打了鸡血一样去奋斗和拼搏。

正当茗喆对工作心存疑惑时，又碰上了感情的变故。于是，她当机立断决定裸辞，离开这个已无留恋的地方。从做决定到辞职，茗喆只用了三天的时间，但身边的人却并没有为她的勇气鼓掌。如今回头来看，这却是茗喆新生活的开始。回到河北老家，父母一方面对女儿回到身边感到高兴，一方面依旧希望她过上循规蹈矩但安稳的日子。但对于茗喆来说，“也许我是一个天生的冒险家，生活越是平静，内心越是不安”。

于是，茗喆很理性且实际地为自己的将来盘算，并从音乐、写作、绘画，这三件自己最热爱也最擅长的事情中寻找新

的发展方向。经过再三思考，最终选择了绘画，这个她从五六岁时就发现自己拥有的技能。

在一次参加婚礼的时候，茗喆见到了沙画艺术，并“一见钟情”：“沙画不仅要画画，要配乐，还要写故事，恰好把我喜欢的三件事都融在了一起。”当下，茗喆就认定了沙画，但当她将想法告诉父母和亲友时，却并没有得到理解：“很多人惊讶着我放弃的和我选择的，在他们脑海中关于我的角色设定，也许就是擅长考试的优等生。可我偏偏去画画了，甚至好多人问我，是不是受了什么刺激。”



那是茗喆最孤独的一段时光。面对着所有人的不理解，坚持遵从自己的心。那个冬天，她去看望了自己的美术老师，并倾诉了自己的困境。没想到，老师却给了她极大的鼓励，告诉她一定不要放弃画画这件事。当时，茗喆在他的眼睛里，看到了惋惜与失落，就那一瞬间，她更坚定了自己的想法，“放心吧老师，我不会放弃的”。

在决定学沙画之前，从未系统学过画画的茗喆觉得，还是要先练好基本功。于是，她跟着老师认真学了20天美术基础。在老师告诉她，她已经完成了普通人需要两年才能达到的水平时，连茗喆自己都觉得不可思议。接着，她又用了12天的时间，通过网络上的视频自学，掌握了沙画所有的基本技法并完成首次登台演出：“这个时候我才发现，我真的爱上了沙画。好像沙画这件事就是注定在这里等我，它可以承载我所有爱的事。每一个作品的诞生，都让我兴奋又欣慰。”

无畏和坚持

为了精进沙画水平，茗喆还专门联系了自己非常崇拜的沙画老师袁宝龙，向他讨教。经过一段时间的练习，2014年10月，茗喆将原创的第一个沙画作品《爱丽丝梦游仙境》发布在朋友圈，在小范围内火了一把。这也是她至今最喜欢的作品之一。

那段时间，正逢网剧《匆匆那年》热播，茗喆将自己的同名沙画作品传到视频网站，没想到竟意外走红，结果很多人都找她来定制沙画。有点不明状况的茗喆当时一个画面才给出了500元的报价，导致她在一个月就接到十几个订单，茗喆直言那个月简直“累疯了”。随即她就反省自己，决定不再随意接订单，不想把自己变成一个画画的机器。就在这个时候，茗喆接到了袁宝龙的邀请，问她是否愿意一起来北京创业。这对迷茫的茗喆来说，简直就是“救命稻草”。

满怀对未来的憧憬，茗喆拎上个箱子说走就走，单枪匹马地就来到了北京闯荡。“在高铁上，我望着窗外掠过的风景，兴奋得差点掉下眼泪。对未知的向往，和对未来无数种可能性的猜想，我把所有的反对都抛在了脑后。像一个无畏的战士，准备好披荆斩棘。”

在跟着老师学习的七八个月中，茗喆一直在沉淀自己，耐心地锤炼技法而不是着急去创作新作品。慢慢发现，自己更喜欢故事和影像，喜欢能带来情感共鸣的作品。因此，茗喆与更注重技法的老师出现了分歧。“技法是可以慢慢磨练的，但创作的灵感和情感就如同作品的灵魂，你不是单纯在画一个模型，那是包含情感寄托的。”就像茗喆现在的每个视频开头都会出现的一句话——“记录爱与感动”。

离开团队的那天，又正碰上房租到期要搬家，茗喆感觉自己仿佛又回到了原点“孤独的一个人”，揣着仅剩的一万元存款，不知道下一步路要怎么走。茗喆觉得自己很幸运，似乎在每个转折点都有新的方向在指引着自己，在交接租屋的时候，她碰到的下家是一个心理学的研究生，他直言感觉茗喆“负能量太重”，建议她好好放松自己，吃喝玩乐，想干什么都行。当时有些“破罐子破摔”的茗喆就放纵了一段时间，还去西宁玩了半个月，看着好山好水，顿时觉得非常治愈，回到北京之后，就感觉负能量都烟消云散。▶