



『有人说，看到我的作品会让他们觉得有一种力量，也有人说，难过的时候，就喜欢放空自己看看我的画，好像整个世界都明亮了。我想真正有灵魂的创作，就是让观者感知到你创作过程中的情感。』

闲来无事，就根据当时自己非常喜欢的歌曲《南山南》创作了一个沙画作品，把这段时间的情感都寄托在了画里。当她把作品分享给一些民谣公众号时，得到热情的反馈，大家都非常喜欢这个作品，不断被转发，结果又火了。“没想到离开团队的第一个作品就得到了这么好的反响，几乎没有经历所谓的低谷期，就开始进入了新的阶段。”

她抓住了情感的力量

2015年年底，短视频掀起风潮，好奇心让茗喆也尝试做起了自媒体。隔年年初，趁着《太阳的后裔》热播，脑洞大开的茗喆产生了一个大胆的想法：如果我可以和沙画里的宋仲基谈恋爱，那一定很有趣。于是，她和小伙伴写起了剧本，在家里不到二十平方米的厨房里搭起了摄像机，再用投影将沙画投在墙上，然后自己融入场景中，与“宋仲基”隔空互动，创作出沙画小剧场。当日，秒拍的流量就高达八百多万，还被推

上了热搜。茗喆笑称自己“坐拥四百个微博粉丝，开始了我的自媒体之旅”，“小透明”一夜之间变成了“大神”，粉丝也噌噌上涨，如今已经达到了近五十万。

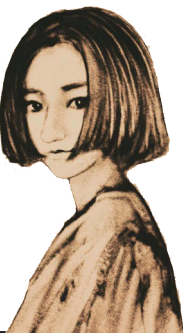
茗喆顺势又创作了几个小剧场类型的作品，但渐渐发现，这类视频没有什么营养。于是，她又转变风格，尝试创作一些具有感情线的作品。其中的代表作就是《乔任梁的猫》。虽然，从乔任梁过世的时候，就有很多人建议茗喆画这个主题，但茗喆不希望被误会是在消费逝者。只是，她觉得，粉丝们似乎需要某种力量，加上自己也很喜欢乔任梁，还是决定要为他留下些什么。所以，她刻意避开了话题期，等舆论渐趋平静后，再发布了这个作品。她把粉丝们画成了一只小猫，每天陪伴着乔任梁，看着他一路成长，并表达了对他的思念，相当于在替粉丝们发声。这个视频里，茗喆还特地自己写了旁白并配音，感同身受的她在录制过程中一度哽咽。这个作品也引起了轰动，感动了很多观看者，尤其是粉丝们，他们纷纷自己重新录制茗喆的这段旁白来表达自己的思念之情。

随着沙画作品越来越纯熟，茗喆对自己的要求也越来越高，她不断尝试新的风格。比如，彩沙沙画。对于茗喆来说，第一个真正意义上的彩沙作品是《老九门》，那也是第一个让她舍不得擦掉的作品，她记得自己当时围着台子转了好多圈，就是不忍心下手。“如果想保存沙画其实用胶水喷，是可以做得到的。但能留住的也只是一个画面，而完整的作品并不只有那个画面，前后之间是有关联的。所以，我还是忍痛擦掉了，还好留下了美好的影像资料。”此后，茗喆也正式进入到影视剧沙画的创作。

“影视剧是我特别喜欢的一个方向，首先它的故事是完整的，其次，画面和镜头感非常好，让我可以有镜头组合的筛选，让我们的作品可以呈现很美的状态。”于是，渐渐有了《大话西游》《三生三世十里桃花》《那年花开月正圆》等诸多爆款。尤其是作品《那年花开月正圆》，除了被孙俪“翻了牌”，茗喆还被邀请参加了剧组的庆功宴：“我觉得收获很大。除了在现场认识了很多主创，建立了良好的关系之外，和那些优秀的演员在一起，会让我觉得非常有成就感，让我看到了坚持这件事的意义。”

回顾以往，茗喆总笑说，自己似乎一直有“新手运”，每个阶段的第一步都走得非常好。因此，她很感恩每一段的结束，与每一位老师的告别，也包括自己每一步的成长。她从不着急往前走，而是选择忠于内心，用真情来给人宽慰，用沙画记录爱与感动。“有人说，看到我的作品会让他们觉得有一种力量，也有人说，难过的时候，就喜欢放空自己看看我的画，好像整个世界都明亮了。我想真正有灵魂的创作，就是让观者感知到你创作过程中的情感。” ●

QA 生活周刊×茗喆

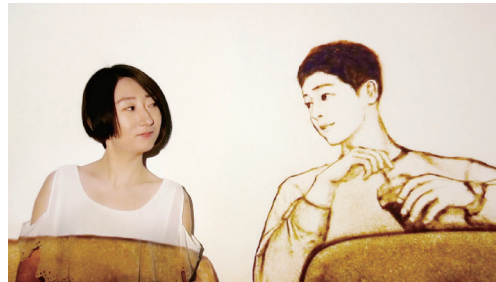


Q:从前期准备到最终成品，哪些步骤比较耗费精力？

A：首先，一部戏为了抓到一个点，要反复看很多遍。电影还好，但动不动就几十集的电视剧，真的很费精力。加上我又是个处女座，追求极致，有时候看到眼睛过度疲劳，但又不能停下手头工作，只能一边流着眼泪，一边继续。

画画之前的调色工作也很麻烦。外面买来的彩沙颜色很呆板，而我比较喜欢日系风的色彩，只能自己动手调色，每次创作大概要用几十种自调色。我曾经画过一颗宝石，用了七种紫，但给别人看，都以为只是一种紫色，知道真相后大家都惊呆了。

再者是剪辑。从故事脚本，到分镜，到录制，剪辑配乐，最终留下的都是最精髓的东西。我不想让大家看到一些犹豫或者出错的镜头，让视频里的每一笔一画看上去都是最终结果的样子。因为是彩沙画，有时候一笔色彩混错了就要重头来过，我也尽量在画的时候不出错，所以会画得比较仔细，比较慢。一般作品包含四到六幅画，剪辑后的成片只有四五分钟，但其实原片有几个小时的时间，每段原片的容量高达几百个G。



Q:你觉得创作沙画，哪一部分是最难的？

A：自然是创意。纯粹画肖像的话，谁都能画，但你怎么把自己的情感揉进去，表达你的观点，这是很难的。另外，从自媒体的角度，有时候在创作上要做一些取舍。如果，让我纯粹去做艺术创作，我一个月可能最多出一两个作品，但自媒体要考虑粉丝的诉求，所以我现在每个月要发三四个作品，不得不压缩一些东西。

Q:在沙画艺术上，你对自己有什么要求和期待？

A：顺其自然地往前走。我知道我的作品中还有很多不完美，但谁会嫌自己的孩子丑呢？要接受自己的不完美。我会感激我的每一个作品，它们能让我看到我的每一次进步，越来越好，就像代表着你的成长一样。对我来说，我的作品都是十分满分，每个作品对我来说都是独一无二的。它们存在于特定的时间，承载了特定的心情。希望未来我也是和沙画共同成长，而对于是否可以成为一个有很深艺术造诣的人，这些就交给时间。

包容且接受现在的我，并跟这个行业一起进步，跟粉丝共同成长，相互成就。我觉得这是一件很幸福的事。

