



周宸宸

Frank Chou Deign Studio创始人及创意总监

屡获国际产业机构、专业媒体评选的“年度设计师”称号
2016年米兰设计周期间，成为首个获得米兰国际家具展
“Salone Satellite Special Mention”设计奖的中国设计师



生活周刊×周宸宸

Q: 你曾说过设计最终的目的是改变人类社会，设计会改变生活状态，能不能举一个你身边的案例来说明？

A: 首先，我们可以设想一下很多东西在没有诞生之前，人类的生活是什么状态。小到日常生活中的一个沙发、吹风机，再到刺激了贸易发展的集装箱，乃至联合国机制的设定、运行法则的建立等，这一切都深刻地影响着地球上的每一个人。此外，诸如互联网和它的一切衍生品，这一切都不是凭空诞生的，而是被人用“设计思维”设计并实现出来的，这就是深刻地改变着人类的思维方式。

Q: 你不少作品都提到了“时间感”这个词，“时间感”指的是什么呢？

A: 在各个产业的产品当中，家具是为数不多的一个可以长久存在于市场和人们生活的品类。一些好的家具作品，甚至近百年都不会被迭代和抛弃。因此在某种意义上，家具产品设计需要具有优雅感和时间感，具备经得起生活考验的属性。

Q: 在你的设计当中，很多作品都呈标准的几何形状，这与你个人推崇的美学原则有关吗？

A: 这个美学原则与我自身成长背景和特质有关，我其实并没有接受过正式的艺术教育，总体来说，我是一个擅长逻辑思考和研究的人。

Q: 你和多个国内品牌签约，成为他们的签约设计师，你怎么把握品牌的统一调性和你自身的特点的平衡？

A: 对于合作而言，如果理念、价值观无法统一，设计师与品牌之间的合作也就无法开展。这种“平衡”把握，是在合作之前就建立的，而不是在合作中期或后期。在相互理解和了解的相向而行的过程中，我们会面对很多问题，不仅仅是设计端的。但如果理念一致，我们只需按照事物的规律去做就好。

Q: 你最新完成的或你本人最难忘的设计作品是哪一件？在设计过程中，有什么故事可以分享？

A: 目前作品中比较满意的一件是Fan边桌，它融合美学、功能、市场、消费行为等因素于一体。边桌的设计剥离了一切装饰性元素，结构即是造型，从外观、选材、部件与平板包装方式等多个方面，思考现代生活语境下的设计形态。而Fan边桌的整个“设计过程”，到目前还在继续。除了改进设计，我们仍在尽力优化整个供应链条，这个简单的单品至今已经历了三年研发，更换了几轮供应商，还在不断调整完善。

Q: 当你身为一个设计师，介入了整个产业链后，你得到最大的感悟或者说最大的体会是什么？

A: 我们的设计过程，是需要经历概念研发、设计、组织架构、流程、生产、经营、市场，甚至售后等一系列环节的，表面看起来这似乎不是一个设计师的分内之事，但产业链条上任何一环的缺失都会影响设计概念真正的传达。产品设计师就是产业的指挥家，一定要有控制产业的能力和力量，这就是一个合格产品设计师要做的事情，不多也不少且自然而然。



● Cube沙发

由错落有致的“立方体”设计元素构成，井然有序并富有层次。环绕式靠背结构与长条形腰枕，在兼顾使用舒适度的同时，营造出简洁的几何美学风格。具有双人位、可自由组合的转角形式供选择，在契合整体造型的基础上更兼顾了人性化的使用需求。此外，沙发一侧植入的usb充电接口，也满足了高效便捷的现代生活方式。

创想

解读属于中国的“当下”，做对其有推动意义的设计。

——周宸宸



● 洛舍沙发

方正的轮廓搭配利落的边框修饰，在布艺包裹下呈现简洁大方、温和舒适的视觉与触感。明亮鲜活的色彩，赋予沙发饱满纤巧的姿态，流露独特的亲和力与时尚感。



● Bold边桌

边桌的整体造型看上去润泽敦实，它的桌腿设计打破常规，一改分散四周的传统形式，合并至中心的同时，进行加粗设计。桌腿由简洁饱满的烤漆铝材制成，营造出视觉的聚焦点。

● Bold扶手椅

扶手椅与整个系列“Be bold”的设计理念巧妙呼应，整体造型圆润饱满，呈现出一种别致的轻松感。椅身经典的木支撑结构，被“粗线条”形态重新演绎。此外，扶手部分的“T”字形态，也因“加粗”设计，显得突出抢眼，质感十足。



● Fan边桌

它融合了巧妙的构想与别致的设计手法，兼具实用性与美学性。极简的外观引人注目，桌身由相互平行且错落有致的大理石圆形桌面及金属框架构成，在视觉上形成有趣的串联感。边桌的上下层均可置物，在石材与金属的对比下，散发出独特的工业质感与时尚气质。



● Poker Screen屏风

屏风简洁明快的形态中不乏创意感，一屏即是一景。不同尺寸设计令它拥有更为自由化的陈列形式，可以自由组合、叠加摆放或单独使用。沉稳自然的木质基座，与柔和雅致的布艺软包，趣味十足，营造出优雅和悦的想象空间。

● Kuan椅

它代表着当代东方生活所传达的风格印象和精神格调。整体框架由10mm简洁素净的金属结构组成，座面及靠背则包覆着上乘的羊毛材质。造型轻盈，配色优雅，座面的“实”与框架的“虚”，展现出东方内敛的哲学思维。



● Kuan Bar椅

Kuan Bar椅由Kuan椅衍生而来，被赋予新的功能与形式。Bar椅的造型结构，采用了10mm简练高挑的金属框架，座面及靠背部分被覆以高级羊毛布，虚实之间，传递出当代东方生活的风格印象和精神格调，形成轻盈的产品形态。