



Stationery 妙笔方生花

【文/周琳琳】

在日本这个文具大国,相关奖项不胜枚举。值得一提的是,其中的“日本文具店大赏”,评委是由十家著名文具店推选的专业店员组成。他们作为生产者和使用者之间的桥梁,有着独到的审美、对流行的敏锐感知、对产品性能和使用体验的准确判断,以及常年接触文具所造就的本能。因此,他们选出的文具,绝对可以称得上是“全日本最挑剔的文具奖”。但不论评选的是何种奖项,获奖文具无非就是:多了一点回归基础功能的体验感,多了一点颠覆常识的勇敢想法,多了一点人文关怀的细致用心。只有本质的“好用”,才能打动最挑剔的使用者。



SAKURA油性笔

来自SAKURA品牌的craft_lab系列油性笔,追求的是使用者的信赖感,被誉为“用放大镜都找不出任何细节缺陷的笔”。它顶部绽放一朵樱花,黄铜笔身自带一股温润的时代气息,握笔时有恰到好处的重感和手感反馈,像一个陪伴良久的伙伴。



CLIP便签夹

便签就是要比方便更方便。小巧的便携式夹子便签,可以夹在书本里、手账里、笔记本上。不用时,便签夹可作为书签;要使用时,从中直接抽出便签即可。夹子的设计,使得便签不会零散丢失,也更方便集中取用。



KOKUYO纸胶带切割器

纸胶带几乎是手账爱好者必不可少的工具。但手撕纸胶带容易不齐整,每次找剪刀也有诸多麻烦。夹式切割器就是一种轻巧的逆向思路——只需将它夹在胶带上,使用特殊加工制作的刀刃就可轻松完美裁断胶带,省时不费力。



Bande樱花纸胶带

这条胶带是由分节的胶贴拼成,整条胶带由一片一片的樱花花瓣组成,一片片摘下来就是还原度超高的樱花花瓣,好似十里春风下的一片粉云。设计师为樱花瓣从大小到颜色浓淡设计了不同的形态,一卷胶带中就有15种不同的花瓣。



Orenznero自动铅笔

一整根自动铅笔铅芯从开始到用完,只需按动一次,这简直是满足儿时梦想的自动铅笔。它会根据使用情况自动出芯,而且号称“完全不会折断铅芯”,可以过滤书写中的一切微小干扰,给人心无旁骛的最高境界。



PILOT透明杆钢笔

为了让第一次使用钢笔的小伙伴也能爱上钢笔,这款“笑脸钢笔”产生了。它化繁为简,笔尖刻有笑脸,因而得此昵称。其六角形笔身不但易握,放在桌上又不用担心会滚落地上。加上可以一眼看到墨水的外观设计,令人赏心悦目。



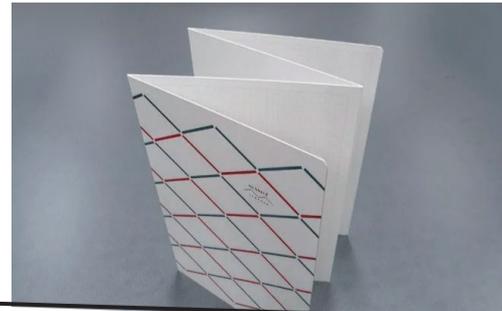
KOKUYO两用剪刀

拆快递是现代日常人的“爽快瞬间”。但黏黏糊糊的胶带、贴得死死的封口,或者一不小心划破里面的物品,都会给雀跃心情浇一盆冷水。这把两用剪刀,按下小机关就可变成刀刃,可以顺畅划开封胶;而抬起小机关就可让刀片回归,变回普通剪刀,完成“一刀两用”的使命。



TATE TOKO站立便利贴

一张能够“有骨气”地站起来的便利贴,是不是让人无法忽略它的存在了?它增加了普通便利贴1.4倍的黏性,所以只要将其底部留出一定的长方条,沿着刻好的痕迹一折,就能让便利贴随意地站在书桌的任意地方。



JABARAN白板笔记本

把白板做成可以随身携带的笔记本的样子,笔记本也就可以无限次使用。这正是产品名中“no board”的含义:不限制地点,不限制张数,自然也不限制创意。无论怎样涂改都不会浪费纸张。