

Fashion尚

风尚志 为悦己容,这才是21世纪!
1744 / P14



Fashion 华服之下的“我”

【文/杨力佳 图/受访者提供】

寻找内心风景之美

已经数不清这是第几次来瑰丝陈花园了,每次都让人流连忘返。两年之前,Grace Chen花费重金将这座建造于上世纪20年代的花园洋房重新赋予了优雅不失时髦的新生命。这一次,“Around the World in 80 Dresses”时尚艺术摄影展的作品将在这里永久展示,可谓是设计师的又一场行为艺术了。站在巨幅作品前,你能感受“我”的震撼力量——它既来自世界,又来自内心。无论是伦敦、巴黎、莫斯科的经典老派,还是肯尼亚、冲绳、塔斯马尼亚的原始荒蛮,抑或是纽约、上海的现代繁忙,Grace Chen的设计天衣无缝地融入其中。正如她所认为的那样,真正高雅之美是具有普适性的,不论是德奥古典音乐、俄罗斯芭蕾舞,还是日本插花,这些艺术的共性是普天之下的人都可以欣赏的。

“Around the World in 80 Dresses”的创意源自著名法国作家儒勒·凡尔纳的小说《Around the World in 80 Days》以及根据它改编拍摄的美国同名电影。相较小说与电影中描绘的19世纪英国绅士环游世界的奇遇,“奇遇时尚之旅”则将80套高定礼服带到地球五大洲,让身穿华服的精英女性在不同寻常的场景中感受“唯我之境”下身心的升华,让“我”成为时尚视觉大片中最具艺术性的一部分。

“小时候的我总喜欢对着地球仪发呆,想象着自己是一个周游世界的航海家,寻找地球上少有人踏足的纯粹与自然。梦想中,我会在这样一个地方举办一场时尚大秀。在与世隔绝的自然深处,我们会丢弃社会中的顾虑与烦恼,完完全全地沉浸于那个‘唯我之境’,成为美的一部分。”Grace早已梦想成真。从五大洲探险归来的她,决定将“唯我之境”的奇妙感受融入她最新的设计中。“大自然给予的灵感和助力固然重要,但我希望在每一个平凡的日子里,我们通过自主思考和自我对话,也能够获取能量,实现自我。希望每一位女性在独处下依然优雅、精致、讲究,对混乱的外部环境决不妥协,对自我价值和审美决不放弃,在自尊、自爱、自信、自由上不断进阶。”继完成了“奇遇”“潮汐”“前缘”三部阐释女性情感关系的三部曲后,全新“内心风景”三部曲系列的2018早秋“唯我之境”系列就这样诞生了。

整个系列更为轻松、舒适,体现了一个人独处时候的状态,但绝不松懈、无力,就如正在书写的毛笔,看似不费力气,可每一笔都如刀锋般深刻,铿锵有力,气度非凡。在品牌特有的编织和盘花工艺上都做了“中东情节”的改造和创新,包括以Zaha Hadid建筑为灵感的线条编织、异域风格的织带盘花、由传统中东服饰改造而来的“Lazy Chic”等等,使用解构后的面料在黑色网格上进行编织,收获明暗、虚实相结合的效果。

两年以来,Grace走了许多路,创造了许多故事,实现了许多梦想,留下了许多回忆。虽然设计的是衣服,但其实塑造的是一种生活方式、内心风景之美。

