

Emotion

倾情志

心与情的N次方!
1744/ P21

情



幕后 Behind

张靓颖和母亲一度因为婚嫁问题而产生巨大的隔阂，日前在参加《举杯呵呵喝2》第一期时，她敞开心扉，和“胡喝帮”谈论与母亲的关系。她透露，自己和妈妈解决争执的形式别具一格，她们通过传递纸条这种温和方式来沟通问题，“你写完给我看，我写完给你看”，之所以这样做，靓颖透露是因为“说话会带语气，然后就会伤人”。



其实人的一生不可能一帆风顺，我非常感谢一些带给我伤痛的经历和人，因为他们，让我知道了什么东西是拿不走的。在经历了这些之后，会变得更自信，更踏实。

张靓颖 自信唱歌，自由跳舞

【文/王媪】

在努力的路上，从未止步

前段时间，因为扑朔迷离的感情问题，张靓颖又上热搜了。但她并没有出来澄清或是否定，人们这种对她音乐之外的过分关注，她不想过多地投入情绪，甚至有一些“麻木”。随着年龄的增长，张靓颖开始感受到时间的紧迫性——“它不仅仅是说，我作为一个艺人，我要做多少工作内容。而是作为我个人，我的生命里面，我要做多少我想做的事情。”

显然，目前“感情”对张靓颖来说，不是她首要考虑的事情。可能，每个曾经爱得轰轰烈烈的女生都会因为结果不够圆满而陷入一种“悲观”的情绪，张靓颖也不例外。但在她自我恢复之后，回归到录音棚后才发现，依然还有那么多

吸引她，让她有激情、有动力去做的事情，“老觉得时间不够用”。

确实，作为一名歌手，她做了很多“亚洲第一”的事情：为《007：幽灵党》《终结者：创世纪》《猩球崛起3：终极之战》等多部好莱坞大片演唱主题曲；参加《奥普拉脱口秀》；与国际音乐大师喜多郎创作的《印象西湖雨》获得第52届格莱美奖最佳音乐奖的提名；英文单曲《Dust My Shoulders Off》登上美国公告牌数字音乐销量榜，并获得美国、德国、英国流行艺术大奖；成为首位登上维多利亚的秘密时尚秀表演的亚洲歌手……

就像张靓颖曾经有一次在演唱会的时候，和台下数以万计的歌迷们谈心，她说：“大家叫了我那么多年‘海豚公主’，但其实我从来没有公主命。”虽然在感情上暂时还得不

到圆满的句号，但她已经用自己的努力来证明：一个女人活出自我才是最重要的。“其实人的一生不可能一帆风顺，我非常感谢一些带给我伤痛的经历和人，因为他们，让我知道了什么东西是拿不走的。在经历了这些之后，会变得更自信，更踏实。”

回到工作中和录音棚里的张靓颖，又重新找回了那种最舒服、最自信的状态：“我找到了更好地去理解自己的方式，所以，我现在很珍惜知道要去哪里的那个自己。”张靓颖说。

就像她去年年底送给自己的那首《做回自己》歌词写到的那样：“我喜欢看流星，短暂却像烟火，多绚烂。我的梦我决定，和别人的期待都无关，爱是多么简单……”她非常清楚地告诉自己：“职业仅仅是人生的一部分”，它的位置在三者中的最底端；“喜欢唱歌”这件事，处于中间位置；而最高的水平线，才是她的人生，她所想要实现的人生价值。

不能只做别人喜欢的事情

当然，张靓颖口中的“人生价值”不仅是粉丝和歌迷们喜欢的，还有自己想尝试的。从出道开始，她可以肯定的就是每年要做好两件事：演唱会和出专辑。这两件事情不仅仅是她的事业，更是她的爱好。而在做好这两件事情的基础上，张靓颖也希望能其他的工作领域找新的感觉。

最近，她就破天荒地参加了7月22日起每周日晚在东方卫视播出的《新舞林大会》。虽然有幸运的粉丝已经因为看过了现场录制，在各种社交平台上发文赞美“没想到张靓颖跳起舞来那么美”！但对于当事人来说，尽管在演唱会中也尝试过舞蹈挑战，“跳舞”仍然是一项“头痛”的事情。她甚至用了“尬”这个字来形容自己和舞蹈的关系：“我跳舞有的时候需要碰运气，哪天能够特别有感觉，就会觉得自己跳得特别尽兴，但有的时候是自我感觉尽兴，大家就不一定能尽兴。”

这段听着没什么信心的“描述”其实因为张靓颖小时候的一段经历，她自曝，从小就是因为身材和舞蹈擦肩而过的：“我小时候其实学过体操，但是就因为太胖了，老师说我不行，然后把我退了。”

此次参加《新舞林大会》，张靓颖只希望改改自己的“职业病”，让一切为舞蹈让路：“总提醒自己不要跳着跳着就唱起来，没有麦克风总觉得少点什么。这两天练习我都克制自己不要张嘴，闭得可严了。”

当然，对于张靓颖来说，“做得好”和“喜欢做”是两回事，就像“喜欢当艺人”和“喜欢唱歌”是两回事一样。因为舞蹈也是和音乐有关的事情，张靓颖也把舞蹈看成是自己喜欢的事情，而不是工作。“我希望不久的将来，大家能在我的演唱会上或者MV中看到我主动、自愿地跳舞，并且，我会自然而然地对这件事情有更高的要求。直到有一天，甚至巴不得全世界都来要求我，做出更高难度的舞蹈动作。”