

Design

型

创意志 年轻人,无创意不生活!
1745 / P8



感悟“舍”与“得”

【文/吴诗怡】

蒋勋在《舍得,舍不得》中有这样一段话:“知道一切难舍,最终还是要舍得;即使多么舍不得,还是留不住,也一定要舍得。无论甘心,或不甘心,无论多么舍不得,我们最终都要学会舍得。”舍得,舍不得,似乎是一个哲学命题,可是却和我们的日常生活息息相关着。

设计师似乎一直在做这样的功课,哪些需要舍,哪些需要得。

有一个设计品牌,名为“吾舍”。它的创立者任鸿飞说“吾舍”有两层含义,一个是“我家”,另一个,便是“我舍得”。“设计是一个平衡造型、材料、工艺、色彩等各方因素的过程。设计师面临最多的问题就是取舍,而‘舍’有时候比‘得’更有意义。”秉持着这样的理念,他在设计的过程中劈去丛生的“枝杈”,让作品的“主干”茁壮生长,愈加厚实、有力。

任鸿飞的作品,第一眼看上去平平无奇,但当你细细欣赏,就会感受到这些器物中透出的生活气息,是那么让人感到舒服、和谐。木椅圆润的靠背、扶手,椅面符合人体工学的内凹,书桌抽屉倾斜的面板为的是避免碰撞、桌面半包围的挡板防止物件的滑落……一切精心考量的细节,最终决定它们会长久地陪伴使用的人,让人感到舒适和称心。

任鸿飞的“舍得”标准,也许就是让产品“日常化”,去除那些无谓的“设计”,让家具和谐、自然地融合到使用者的日常生活中,便是最理想的状态。这对家具提出了两方面的挑战,一是家具本身的质量、使用寿命,二是审美的持久性。为了确保审美的持久性,任鸿飞舍弃了“流行”,不盲目追随潮流。因为“流行”恰恰意味着将要过时,这种有时效性的元素不当被放置在家具这种需要长期使用的器物中。

如何让家具具有更持久的生命力,任鸿飞把眼光投向经受了岁月考验的传统文化,并将经过了时光淘洗的传统的形式美感视作设计的一个切入点。他力图将传统的东方生活美学与现代设计相结合,但这种结合并非刻意的,而是潜移默化,乃至与生俱来的。长期以来的生活哲学决定了人们的审美倾向,不同地区的人们会形成各自的审美标准,如日本的审美倾向于“孤寂”,也就是他们口中的“侘寂”,这种风格给人一种萧瑟感。而中国人更倾向于“鲜活”,更喜爱吉祥、和谐、生动的感受。设计师秉持的审美标准自然地受到所处文化环境的影响,并在自己的作品中体现出来。这一点在任鸿飞的创作中表现得很明显,他的系列作品以“仁”“庸”“清”“逸”等富于传统气息的字眼命名,其表现形式也往往脱胎于传统家具。

但是传统也并非任鸿飞全部所“得”,他的视野是开阔的。平淡的日常、旅行,或是偶然发生的事件,都有可能为任鸿飞带来启发。闲暇时,他将木头打磨成石头的形状,本是纯属娱乐,不抱任何目的,却因此发现木纹在异形曲面上有更美的呈现,“木心”系列由此诞生。“逸”系列的茶几则出于圆形叶片落于仙人柱上这一巧合,这发生在办公室门前的一幕恰好被任鸿飞看在眼里,激发了他的设计灵感……

传统文化、当代设计、日常生活,这三者在任鸿飞的设计中交叉并存,让他的“舍”与“得”更有自己的感悟,也使他的作品在岁月抚摸中呈现更耐人寻味的味道。

● 清系列·沙发

以“东方人的沙发”为设计思路,采取传统“榻”的构造形式,加以变形,赋予现代的造型美感,重新演绎东方式优雅。靠背和坐垫分离式的结构设计,让家具看起来更加灵动,也克服了沙发缝藏污纳垢的缺陷,便于清洁打理。



● 清系列·扶手椅

采取传统圈椅的形式美感,以现代设计的构成方式加以呈现。从椅背的椭圆木料、扶手顶端的正圆,到椅面角度适宜的内凹,均符合人体工程学设计。半扶手式的设计,让使用者可以随意正坐、侧坐,甚至反坐,自由而舒适。



● 清系列·长凳

长凳作为最便捷、最生活化的坐具,已经在我们的生活中存在了近千年。清系列长凳没有做颠覆性的设计,而是在细节上用力,让它变得更好看、更实用:厚实的实木板确保称重的强度;适宜的宽度让它也可以作为边几使用;圆木围边的造型在提升坐感的同时,还可防止物品滑落。