



● 逸系列·圆几

“吾舍”工作室门前有一盆仙人柱，多棱的造型是设计师喜欢它的理由。一天早晨，一片圆形树叶落在仙人柱的顶部，这一巧合的瞬间定格在设计师眼中，成就了这款憨厚有趣的圆形茶几。

创想

对一件家具而言，能和谐、自然地融合到使用者的日常生活中，是最理想的状态。

——任鸿飞



● 木心系列·储物盒

木心系列通过有机曲面展现木纹的自然美感，线条流畅、温润饱满、有趣而实用。



● 木心系列·置物架

原木置物架为各种摆件提供容身之所，造型温润、百搭。别让你的“宝贝”沉睡在柜子里！



● 仁系列·书桌

整体采用中正的架构设计，符合东方的平衡美感。半包围式的桌面，防止细小物件的滚落；倾斜的抽屉面板，可避免使用过程中的磕碰；抽屉采用实木滑轨，安全而顺滑。耐得起推敲的细节彰显外方内圆的设计哲学，造就一张温润、安静的书桌。



● 庸系列·衣架

延用传统明家具的榫卯工艺，以现代的形象与极简的构造方式加以呈现。整体造型注重元素的统一与变化。自外向内的型材过渡，体现外圆内方的构造理念；自下而上的风车式结构，呈现从虚到实的变化。



● 庸系列·书柜

左右交错的隔板形成阶梯造型，既象征知识的攀升，又在空间上形成疏密相间的效果。深色背板与浅色框架组合，在色彩上富于层次感。非全覆盖的背板设计，消解厚实木料带来的压迫感，彰显中庸的设计哲学。



任鸿飞

独立家具品牌“吾舍WUSHE”主理人

专注于家具设计和生活美学研究

主张用设计诠释当下日常生活美学

QA

生活周刊 × 任鸿飞

Q：你们的作品大多是实木制作的，能说说你对木头这种材质的感受吗？

A：我们的作品在材料上的确是以木材为主，但我们不会局限在木材，皮革、石材、金属都会用到一些。这些材料在我看来都是大自然的馈赠，都是有生命力的，特别是木材。每一块木头因为生长环境、阳光照射的角度、取料的位置等因素的不同，纹理也会随之自然变化。当木头被制成器物，它会随着时间的流逝、随着与使用者的互动发生变化，在潜移默化间变得更加厚重、更加独一无二。

Q：在你各个系列的作品中，你最喜欢哪个系列，为什么？

A：说不上最喜欢哪个。如果说作品也有性格，我希望我的作品是安静的，而不是处处都透着设计感，这不符合“日常”的标准，所以我没法给它们排次序。而且，要知道设计师永远会觉得下一个作品一定更好。

Q：你们的作品都简约而实用，你是如何让自己的设计符合这样的要求，同时又不流于平庸？

A：其实做家具设计是件既容易又很难的事，而且这件事几乎贯穿了人类的历史。容易在于两块石头一块木板就可以拼一个桌子，满足需求，而且这个架构长久以来几乎不变。难的是在几千年来不变的架构下寻求变化，使设计符合品牌的价值观，符合市场的审美与目标客户的需求，这就需要设计师的取舍和平衡，考验设计师的造诣。就像我们中国的书法，同样一个字，不同水平的人写出来的美感会差很多，不同书法家写出的风格也各不相同。

Q：岁月的流逝能让作品更加富有魅力，时光又在你的身上留下了什么？

A：大学以前我是一心想做一名艺术家的，一个偶然的机会，我走进了大学的工作室，发现产品设计也是一个很酷的行业。它算是一门实用艺术，特别是家具设计，实用性很强。我认为产品设计是离艺术最近的一个门类，它和艺术一样是通过作品传达的氛围感染人，我认为它可能会更适合我。我的职业生涯就此改变了。在从业的这十年里，我还是需要不断地考察学习，以确保自己有足够的视野高度。欧洲、日本的一些高端的品牌工厂我深度考察了很多次，米兰展、科隆展也会定期前往。对我来说，这些经历都是积累，我希望能慢慢消化、沉淀。