



作者：梁海涛
锦蔚设计 设计总监

生活中的光

【文/梁海涛】



以前刚来上海的时候，公司在陆家嘴的证券大厦，那时候觉得陆家嘴的摩天大楼是上海最耀眼的存在，每日中午便带上户外毯子、太阳镜去陆家嘴中心绿地上晒太阳。后来自己开了工作室，才发现上海的韵味其实都藏在浦西那些长满梧桐树的安静里弄中。这些小路要用走的方式，走在其中，你每次都会有不同的惊喜。

我的工作室就在一条这样的小路上，每天路上车辆行人不多。窗前的光影由远及近，再渐渐拉远。微风起，高大的梧桐树枝叶浮动，地面上的光也像是海面下涌动的光点。虽处闹市，但看着缓步前行的路人、壮硕的法桐、低矮的联排别墅，却有一种置身欧洲乡村小镇的恍惚感，我称这种气场自在的场所精神为“都市田园主义”。作为一个设计师、创作者，每一片叶子都在充盈着我的灵感与感知。

把工作室选在上海浦西市中心，还有一个好处是：平日里随便走几步，友人们的商店、工作室就到了，起步价都不用。在这里面，我最爱的是一家开在长乐路774弄22号（近常熟路）的陶瓷器皿空间——常乐。起初知道这个隐世小店的时候，循着地图去，心中盘算，这家老板真会取名字：常熟路、长乐路，每条路取一个字，即清楚地表明地址，又有此间常乐的美好意境。

此间，常乐。

主人Alex，直爽好客，说话不急不慢，后来，一回生、二回熟，我便成了常客。于是经常去找他喝茶。喜欢下雨天去他的茶室里看窗外清泉石上流、金桂满地，喜欢秋天的时候去看院子中的红枫摇曳成姿，喜欢现在的三伏天去了，看树影斑驳听蝉鸣不绝耳。每个时节，都有每个时节的滋味待人寻味。天热的时候喝冷泡的明前绿茶，入口的一瞬间去烦降噪，回甘绕口；黄昏时，煮一壶黑茶，温暖醇香。

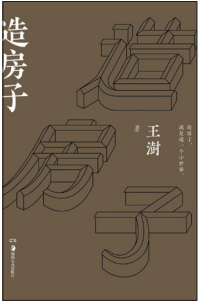
此间还有一处是我最爱的——器皿之美。Alex每隔一段时间，就会筹备一次器皿展。多是请志趣相投、审美相近的陶瓷设计师来做作品展。其中有一次看Alex买来花草筹备新展，看他屏息凝神地调整每一个器皿、花草的角度、阴影，那一刻，静得只有窗外的风声。在柔和的灯光下，被认真对待的每件器物本身都散发着应有的精气神和光泽。在那一刻，我信了，器物有灵。

从那以后，我便会用心地去观察、品味这些杯碗碟壶的每一处凸起和温度。我知道了，用这些形态各异的器物吃饭、喝水和用标准化生产的器物会有何种不同。倘若以后我有了孩子，我便会叫他从小捧着这些陶艺家的作品一日三餐。因为我相信，他会感受到大地的温度，会顺着碗碟的釉面去仔细看每一粒晶莹的大米，心生敬畏。

作为一名设计师，我把自己看到的、感受到的，变为可以触碰感知的三维空间表达出来、分享给更多的人。这些打动我的，可以是一片叶子、一阵香氛、一个人、一场精彩的电影，也有可能是一个有温度的器物，这便是生活中的光。我愿，与君通感。

《造房子》

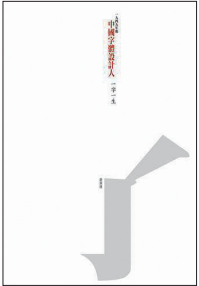
作者：王澍
出版社：浦睿文化|湖南美术出版社



本书是世界建筑最高奖普利兹克奖得主、著名建筑师王澍的建筑文化随笔集。本书从建筑出发，却不止于建筑，更是一本探讨中国传统文化当代性的著作。传统文化的当代性一直是这些年学界反复思索和讨论的重要课题，王澍以自己的学术素养，以及建造经验，构建出独特的关于东方美学的审美体系，也给出传统文化进入当代的路径，这对于当下有非常重要的学术参考价值。

《中国字体设计人：一字一生》

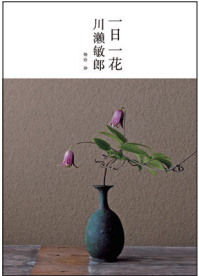
作者：廖洁连
出版社：MCCM Creations



我们每天接触文字：报纸杂志、广告牌、菜单……这些印刷字体围绕在我们的周围，但是鲜有人去细研它们的底蕴。“宋、仿、黑、楷”是中国第一批成系统的印刷字体。上世纪五十年代，中国需要统一和规范字体，出现了我们今天所称的“字体设计人”。本书收录了十二位中国字体设计人的故事，作者用了超过八年的时间进行访谈和资料搜集，细录了从上世纪五十年代至今两代字体设计人的造字故事，探讨了与中国字的结构、美学、欣赏相关的问题。他们述说的，又岂止是文字的故事？

《一日一花》

作者：川濑敏郎
出版社：湖南人民出版社



在东日本大地震后，川濑敏郎从2011年6月开始的一年里，用古老、质朴、布满历史痕迹的器皿当作花器，依据时节到山野里找最当令的花叶，融入花器中。他持续在网上连载“一日一花”专栏，这一专栏广受好评，汇编成这一册精美的图鉴。366个作品在充满野趣之余，透露宁静与雅致，在“空”和“寂”中给人以生命的启示。在《一日一花》中，川濑敏郎着力于诠释“最高的技巧即没有技巧”，在不着痕迹中传达“素”之花极致的自然姿态。

《设计元素》

作者：蒂莫西·萨马拉
出版社：广西美术出版社

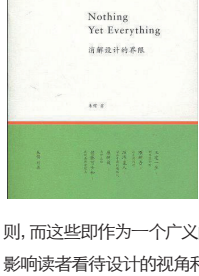


平面设计师的工作，是需要传达的信息实现视觉转换，变得井然有序、形象生动，从而实现信息的有效传达。对于平面设计师而言，若想成功，就必须具备正确的专业知识、技能和敏锐的直觉。本书清晰地阐述了平面设计的诸多原理，如版式设计、字体设计、色彩应用、空间处理、图像选用等，以及如何将这些设计元素整合起来的方法，帮助设计师掌握优秀平面设计的基础技巧。书中

收录了国外几百幅精彩的设计作品，附有精辟的点评，能够点亮设计师的灵感火花，是平面设计师掌握专业知识、提升设计技巧的指导用书。

《消解设计的界限》

作者：朱锷
出版社：广西师范大学出版社



本书是朱锷与三宅一生、隈研吾、深泽直人、原研哉、佐藤可士和这五位日本著名设计师的对谈集成。作为不同领域翘楚的这五位设计师，他们的设计理念与作品被众多的设计爱好者与业内人士推崇并喜爱。本书通过日常化的交谈和循循善诱的提问，在极轻松的阅读氛围下，向读者呈现了这五位设计师作品背后的构想、生活中灵感的来源，以及提炼创意和建立自身观点、态度的有效法则，而这些即作为一个广义的创意人所秉持的生活观念。它将通过阅读影响读者看待设计的视角和态度，从而去思考和探寻生活本质。