



QA 生活周刊 × 老树

Q: 在设计理念上, 民宿的外观都保存了石屋的形态, 有什么考量?

A: 基本上我们所有的石屋都是在原来的基础上修旧如旧。一来就地取材, 二来石屋的历史文化正反映了石塘镇这些渔村的生活变迁, 石屋的抗风性和抗侵蚀性, 也是海岛居民最原生态的生活方式。我们用石头砌房子, 全部是由当地的老石匠手工完成的, 一块块石头敲击打磨, 然后墙体用泥土粘合。因地制宜的取材, 增加了石塘渔村的历史厚度和民俗文化。依山傍海而建的石屋, 几百年来一直是石塘渔村的传统民居。这些错落有致的石屋, 与沿海绿道连接, 形成当地的建筑生态, 它们和大海构成了一幅和谐美丽的画面。

Q: 作为第一个在荒岛上建民宿的人, 有没有打过退堂鼓?

A: 对这里的一切, 投入越多, 就越难割舍。怎么说呢, 现在是骑虎难下, 没有回头路了(笑)。其实, 一直以来我也很满足。以前所向往的生活, 就是守着一个山头, 面对一望无际的大海。现在真的实现了, 同时我还能以此为事业打拼的起点, 让这种岛民生活不但为我自己所有, 还能向来到这里的人, 传递一种纯净的生活方式, 其实我心满意足。即便为此吃再多的苦, 我也觉得很值得。

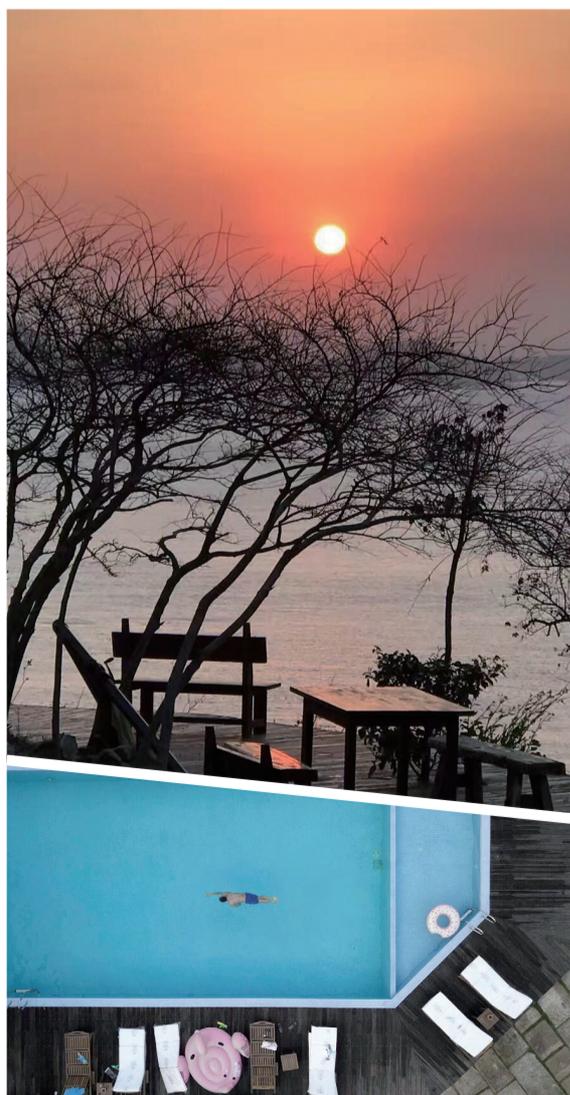
Q: 你经营的三个系列民宿, 承载了不同的诉求, 你对它们有什么样的设想?

A: 从我最初向往的生活理念来讲, 流水人家应该是我们的1.0版本, 我希望它能宁静致远。这些年, 流水人家一直在调整, 二期、三期也在重新打造, 改变了最初的样子, 民宿设施也在提升, 就是为了实现当年的愿景。静心苑, 可以说是我们的2.0版, 主要是在设施和硬件配套上, 提升到精品民宿的层面。如果欣赏石塘镇的港湾风光, 这里倒有最佳的视野。而奢野一宅就是我们的3.0高端版, 对城市人来说, 这里的一切都是高端配置, 拥有很好的度假体验。在几个量级达成之后, 其实我更想去做一个理念上的4.0版, 我需要去创造一种海岛体验, 让人们爱上这种生活方式, 引导一部分人拥有这样的生活理念。我们一定要提供多高档的酒店配置, 提供多好的入住品质? 其实, 并没有定论。我们需要的是一种意境, 而不是真的要住得有多豪华。在4.0版的蓝图里, 首先, 我们需要身体健康, 通过绿色环保的饮食、山间的有机种植、瓜果蔬菜, 来获得健康的身体。紧接着, 美景和慢生活的方式, 还能让你放下内心的焦虑, 身心都随之走向阳光。当我们的身心都达到一种平衡的状态, 再来探讨精神层面我们究竟需要过一种什么样的生活, 怎样的生活轨迹才是最适合我们的生活方式, 我们应该以什么样的心态、什么样的追求去面对我们的人生。●

流水人家所传达的意境, 正是陈斌想传递给朋友和客人们的生活理念: 与山海相伴的生活, 远离尘嚣, 平静而朴实。哪管粗茶淡饭, 仅需一隅静好。

其实, 陈斌内心深处依然更偏爱流水人家。不单单是因为这是他的第一个作品; 更是因为所传达的意境, 正是他想传递给朋友和客人们的生活理念: 与山海相伴的生活, 远离尘嚣, 平静而朴实。哪管粗茶淡饭, 仅需一隅静好。

平时, 除了刚刚落成的奢野一宅需要更费心一些, 几乎所有的空闲时间陈斌都会窝在流水人家。午夜十二点, 一天的忙碌告以段落, 陈斌总算可以安下心来透一口气。此时, 店员们都已安睡, 他会在流水人家的茶室里, 沏上一杯清茶独饮。有时, 一坐就是一两个钟头。“当我有了流水人家以后, 我几乎不怎么旅行, 能在这里享受片刻静谧, 已是我人生天大的福分。”陈斌早已过了四处游历、为了自由而寻找自我的年纪, 他沉浸于眼前的美好, 深知幸福即在眼前, 正在此刻。



静心苑, 位于尖山头的半山腰, 海口港湾的璀璨灯火近在咫尺, 让人依然身处尘世间。奢野一宅, 定位高端用户, 设计现代, 拥有山顶悬崖上的无边泳池、直升机起落的绿地草坪。在这里, 远眺山下的渔船和港湾, 犹如城市中游离而出的心境, 离群索居, 却也能随时归队, 抽身自如。而流水人家则更加远离尘世, 它面朝日出的方向, 几个独立的小院子依山而建, 曲径通幽。每一个独栋的石屋, 均以海为背景, 面海听涛, 布满绿植和鲜花。石屋的房顶都有一个超大的露台, 站在露台上, 眼前是270°的辽阔海景, 与远处几个无人小岛遥遥相望, 几乎罕有人迹。

对陈斌来说, 原来做民宿是为了理想中的慢生活, 如今却因为民宿换来了更加马不停蹄的生活。他没有一天不在计划着更加美好的蓝图。流水人家、静心苑、奢野一宅, 仿佛他亲手养大的三个孩子。这个操碎心的父亲, 一心一意地培植, 看着孩子们每一天经历成长, 不断打磨修正、日臻卓越。