

雕塑与拱门——与旧共生

餐厅的外部设计过程恰似戴着脚镣跳舞，面临着不小的限制。历史建筑保护条例要求建筑的外部造型不能发生大的改变，不能损伤哪怕一砖一瓦；商场物业又要求外部造型与商场的整体风格相协调。Edward只能在十分有限的范围内加入新的元素，而他的选择是建造一座黄铜雕塑，并在原建筑上嵌入黄铜拱门与窗框。



当茶筴成为一种灵感

【文/吴诗怡】

在南京西路历史风貌保护区内，伫立着一座有着近两百年历史的老建筑。这座由青红两色砖块搭建而成的洋房自19世纪中期便静立于此，见证了上海的人来人往、潮起潮落。这栋洋房现在是一家名为Icha Chateau（爱掞）的茶餐厅，不但有夺人眼球的外观设计，内部空间也别有洞天。在一幢老建筑里，嵌入一个犹如鸟笼般的黄铜栅栏窗口，视觉上有新与旧的冲撞又交融于一体，透出一股别样的海派气息。

负责这个设计项目的是由马来西亚华人Edward Tan带领的spacemen团队。Edward是建筑设计出身。一次偶然的机会，他来到上海进行为期半年的实习，没想到这一呆就是八年。他自身的中西结合的文化背景与高效的创意产出能力，与上海这座有历史又现代的城市十分契合，于是就诞生了Icha Chateau这样一个独特的空间。

从正前方的喷泉广场看向餐厅，视觉中心恰是这座由黄铜条构成的雕塑。黄铜雕塑的灵感来源于宋代茶艺“点茶”中一种必备的茶具——茶筴。茶筴由竹块精细切割而成，用以搅拌茶粉，打发沫淳（即泡沫）。茶筴的竹丝本为竖直，而这一雕塑模仿了茶筴搅拌、击打茶汤时竹丝旋转、倾斜的动态。倾斜的造型还使它能够反射阳光，令它所环绕的户外茶吧免受阳光的直射。每当夜幕降临，黄铜反射灯光，整个雕塑便如金色的茶壶般闪闪发光。户外茶吧的顶端还放置着由金色链条环绕的吊灯，其造型恰似茶汤中漂浮的茶叶。整个户外茶吧的造型设计既蕴含着浓厚的茶元素，又夺人目睛，吸引着往来的行人，可谓设计感与实用性并存。

而拱门的设计更多的是对建筑原有的特色予以加强。黄铜拱门被小心地嵌入洋房的拱门内，起到了视觉强调的作用，更好地呈现了老建筑的韵味。

柔软金色茶山

走进餐厅，如同踏入了另外一个世界。目之所及，是总长度约35000米的3种不同色调的金属链条构成的曲面，每一层曲面都似经过精心雕刻，于起伏间形成了一个金色的山区茶园。“茶园”不但倒挂空中，有几层还垂坠下来，起到了隔断、遮挡的作用。

链条色调与材质的选择很是考究。茶园本是绿色，Edward却选用了多重色调的金色来表现茶山的造型。这一选择基于两方面的考虑，一方面，金色与Icha Chateau品牌logo的颜色相契合；另一方面，金色更具现代气息，也更符合这家店铺集餐厅、酒吧于一身的定位。链条的材质则选择了铝，铝质链条不乏现代感，又柔软、富于流动性。它能在“茶山”的垂坠处，被人们触摸，在人们手中“流淌”。

沙发背面的墙壁上铺满了茶色镜面。在镜面的反射下，链条与镜像相连，形成连绵的波浪，在视觉上拓宽了空间，消解了略显狭长的长方形空间可能带来的压迫感。Edward表示，自然始终是他的灵感来源，他希望在这郁郁葱葱的金色下，食客能获得如在森林的树冠下用餐般的感受，感受到大自然的静谧与安宁。

