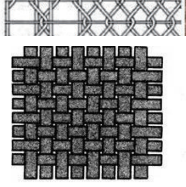
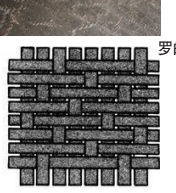
作者：莫娇
同济大学设计创意学院家居设计研究室主任
2014年度上海青年高端创意人才
末什家具 设计师；东西设计 合伙人

绫罗绸缎的传奇

【文/莫娇】

织锦的立体感





(a) 平纹组织　(b) 斜纹组织　(c) 缎纹组织　罗的织法　丝织品的纹理

织锦缎

最近好几部古装戏热播，让观众眼睛里充满了华丽丽的色彩：漂亮的衣衫、靓丽的首饰……让人仿佛穿越回了古代的皇宫。尤其是清装戏《延禧攻略》，亮点之一就是舞美服装对非物质文化遗产的运用。北京的点翠、南京绒花，还有贯穿整部戏的服装和面料，尤其是苏州的缂丝，都让人叹为观止。

要了解缂丝，还是要先从绫罗绸缎讲起。古时候尚未有化纤，所以绫罗绸缎，包括更加复杂的织锦与缂丝均为丝织品，其区别就是丝线的组织结构。一般来讲，织物均由经纬线交错编织而成，到近现代才出现以绒线编织原理生产的针织制品。经线是纵向线，固定在织布机上，纬线是横向线，以梭为工具，横向穿插于经线中。这样的基本结构就好比电脑中由像素构成的矢量平面，可以变幻出无穷的图案。

经纬线编织的方式，主要分为三种：一、平纹组织。经纬线一一对应穿插形成交错紧密的丝织物，是最普通的织法，以此结构所制的丝织品称为绸。二、斜纹组织。纬线错层穿插于经线中，形成斜向纹理，以此结构所制的丝织品称为绫。三、缎纹组织。每根纬线压在若干根连续的经线上，以此结构所制的丝织品称为缎，真丝的天然光泽通过平行排列的纬线而展现，所以缎子的亮度和光洁度最高。

罗的组织结构较为特别，是以平纹为基础，但将经线绞转编织。织物表面有镂空的纱空眼，亦可排出不同的花纹图案，得益于绞经的编织方式，罗虽有透空却质地紧密。只有这样轻透而又结实的面料，才会有古人说的“薄罗衫子透肌肤”。

织锦是在织物结构中织出色彩，以经锦和纬锦的不同方式，通过各色丝线编织出色彩花纹丰富的丝织物。由于丝线的颜色和织物的图案要求，锦的生产工艺要求高，织造难度大，制作费工费时，是非常贵重的织物。“锦上添花”一词就足以说明锦本身具有的华美外观。织锦中又以南京的云锦和苏州的宋锦最为出众，与蜀锦相比，其图案更为细腻丰富，颜色典雅，寓意隽永含蓄。

在织锦中还可以结合织绒的技法，即在纬线编织时留出一个个小圈，或是保留小圈或是修剪小圈，这种技法称为丝绒。它使织物具有立体感和丝毛的手感，更为雍容华丽。

织锦的丰富色彩和图案，均依赖繁复的丝线编织而成，不免造成织锦反面的纬线重叠显得凌乱且易钩丝，制衣时通常需要做衬里进行保护。

缂丝则不然。缂一字源自“刻”，采用“通经断纬”的织法，面料中只有一层经线穿通织物的整个幅面，但是在每个色块或图案中就有一根对应的纬线，这根纬线仅在此区域中穿梭形成回路，颜色图案越丰富，一条横向上挂色纬线（梭）就越多，相邻纬线间的空隙，使得织物上的图案和色彩就好像是雕镂出的一样。所以古人形容缂丝“承空观之如雕镂之像”。又因为是单层纬线所制，没有重叠，所以缂丝的正反面相同，都极为精致。一句“宋元以来，常用以织造帝后服饰”即可说明“一寸缂丝一寸金”的缂丝在丝织品中的地位。即便是缂丝做的一面团扇，也足以担得起奢侈品的名分了。

她：妮基·圣法勒和沈远

时间：2018年8月18日—2018年10月14日
地点：上海当代艺术博物馆

妮基·圣法勒是欧洲“新现实主义”的核心人物之一，而沈远则是中国最早获得国际声誉的中国当代女性艺术家之一。本次展览将通过回顾两位艺术家创作生涯中的经典之作，试图构建一场跨越时空与媒介的对话，两人的创作关联与内心默契将借助这种后见之明得以呈现。她们的经验将引领我们思考围绕着女性身份的种种争辩，让语言、身份、移民等问题显形。

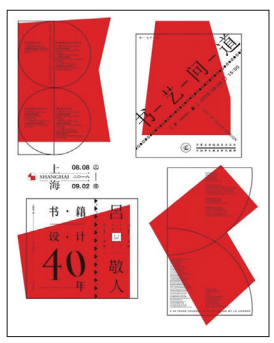
“瓷时瓷刻”：海派瓷刻非遗传承人程佩初师徒作品展

时间：2018年8月17日—2018年8月25日
地点：上海黄浦区南车站路564号1楼

瓷刻，被誉为瓷盘上的刺绣，它以刀代替针线，在瓷器釉面上刻出生动绘画。这既是非物质遗产传承，也是海派文化的创新。本次展览凝聚海派瓷刻非遗传承人程佩初大师40多年创作心力，汇聚六十多件瓷刻艺术精品倾情展出。本次展览包括国粹京剧舞台人物、传统民俗、花鸟动物三大系列作品。通过展览，使上海工艺美术职业学院的文化触角深入社区，结合地域文创特点，开展非遗传承、体验与传播活动，弘扬海派特色文化，推广非遗文化和艺术！

书艺问道：吕敬人书籍设计40年

时间：2018年8月8日—2018年9月2日
地点：上海刘海粟美术馆



此展不同于一般常规意义上的美术作品展。展出的作品为各种各样充满时代气息、设计精美绝伦的书，策展人希望通过刘海粟美术馆的展览空间，营造出观书、品书、读书的独特环境；展览还设有体验阅读区，让观众浸入展览场景中真实感受和体味中国传统的书香文化，在眼观、手翻、心读的过程中去品味电子信息时代传统书籍“五感”传递给读者纸质阅读的独特魅力。

日常照度：“拾城”摄影师镜中的日常生活

时间：2018年8月4日—2018年9月2日
地点：上海市群众艺术馆

光照强度是一个物理术语，指单位面积上所接受可见光的光通量，简称照度，用于指示光照的强弱和物体表面被照明程度的量。每个摄影者，自身都像是感光元件一样，接受着日常生活在其身心之上投射的光亮，并通过自己的眼、心和镜头，将这种投射表达出来，这也就是所谓日常生活之于摄影者之“照度”。摄影者因着这种“照度”的不同，其对生活的观察以及关照也会迥异；不同的人生状态和境遇，摄影者对生活的“照度”也会不同。本次展览通过5位拾城摄影师作品呈现了他们对周遭日常生活不同的感受、观察与思考。