

看到这样的古装剧，任谁都会觉得赏心悦目。一裙袂一衣裳，就是中国传统文化精华的缩影。

一裙袂一衣裳，翩然见光芒

【文/Eva】



古装IP | 对历史的重新想象

《琅琊榜》《择天记》《女医明妃传》《那年花开月正圆》……从2012年的《甄嬛传》开始，既重现历史又观照个体命运、兼具文化与商业双重诉求的古装剧得到了观众的大力追捧，每年一部爆款几乎是标配。近期同时热映、扎堆呈井喷之势的就有这么几部：《延禧攻略》《如懿传》《天盛长歌》《武动乾坤之英雄出少年》《香蜜沉沉烬如霜》等。

就算不是忠实原著党、考据党，喜欢古装剧的观众，多多少少都是对那历史画卷中的尘封往事怀抱畅想的。除了部分玄幻、仙侠题材外，这些剧作都有相当一部分的真实史实做靠背。

例如，《延禧攻略》为人津津乐道的一大看点就是皇上与孝贤皇后的真爱CP。或许是过往的古装剧塑造了太多心狠手辣的皇后娘娘形象，观众传统印象里的帝后关系总是剑拔弩张的。皇上有三千佳丽，从中另觅真爱。但在该剧剧中，聂远饰演的乾隆皇帝和秦岚饰演的皇后则是宫内的模范夫妻。如，为了让皇后展笑，乾隆特地命人做了一只配有报时小机关的梳妆匣，作为她的生日礼物；他还让人从福建走水路运回整整一棵荔枝树的荔枝给皇后尝鲜，甚至还上演了“安排”身边宫女“勾引”自己故意惹皇后吃醋的桥段。

这样的美好确有其事。乾隆一生有三个皇后，但原配富察氏即孝贤皇后一直是他的最爱，“每加敬服，钟爱异常”。可惜的是她连丧两子，悲痛欲绝以致郁郁而终，乾隆也因此深受打击。他一生所作的44000多首诗中，被公认写得最真挚的100多首，主题是悼念孝贤皇后；孝贤皇后死后4年间，乾隆在其官前共奠酒118次……

然而，到了《如懿传》里，霍建华饰演的乾隆则更多偏向运筹帷幄、自卑多疑、腹黑权谋的人设。同样的历史人物，会因为不同剧作着重的题材（女性宫斗剧里的皇上和男性政治剧里的皇上）、人物本身在不同年龄阶段的性格成长（青少年时期的皇后和当上了皇后以后的皇后），而呈现出不一样的横截面。比如，周迅饰演的如懿是个善良美好、拥有真性情的女子，与皇帝有青梅竹马的情分，一路由冷宫走至继后，却在位居中宫之后，与乾隆渐行渐远，终至断发被废，独守美好回忆老去；而《延禧攻略》中余诗曼饰演的如懿则被放大了工于心计的性格特征，故事就变成了：富察皇后去世后，她成了最大赢家，独掌六宫大权，心里一直倾慕皇上，执着于爱，却求而不得。同样的还有令妃，《延禧攻略》里吴谨言的表演吸粉无数，但在《如懿传》里，李纯版本的令妃则是个不折不扣的心机女。

每个人的一生，从不同角度看，就是几部截然不同的小说。不是因为言辞闪烁，而是出于人本身的复杂性。远去的历史，虽已坚固却仍有重新建构的空间，因此才更叫人遐想。



剧情与人设 | 她们的善良，必须带有锋芒

不论是现代职场剧还是古装宫斗剧，近几年观众的一个审美趋势是，善良的傻白甜终获所愿固然美好，但从不妥协的“锋芒女”逆袭更得人心。

《延禧攻略》大爆就是这样，魏璎珞为调查姐姐璎宁的死因而入宫当宫女，证实姐姐的死与荒唐王爷弘昼有关，便立志要讨回公道。面对玲珑和嬷嬷的陷害，她将计就计，让她们跌入陷阱、自食恶果；在被锦绣故意弄湿床褥的时候，直接拿水桶泼了回去……富察皇后担心魏璎珞走上歧途，竭力给予她温暖与帮助。于是在皇后的悉心教导下，魏璎珞一步步成长，变得正直、坚强，放下了怨恨，认真生活。可见魏璎珞这个角色，虽有城府，有抱负，但不是本质上的“坏”，是那份遇到困难不怕上前、拿回属于自己的东西、“正面刚”的态度，吸引到了观众。

相比起自带圣母光环的白莲花，这样的个性和胆识其实是特别符合现代女性觉醒的自我意识的。就连选秀比赛，都讲的是一个一个小女生从练习生逆袭站上舞台C位的励志故事，“逆风翻盘，向阳而生”的“大女主”范儿，放在荧屏上，实在是能激发观众的同理心。加上现代人在职场、生活中面临的生存压力都很大，观众需要这样的剧本，来完成心中对“另一种生活”的解压与向往。

《延禧攻略》并没有起用大牌演员来饰演魏璎珞这一绝对的主角，吴谨言在这之前，是个默默无闻的小演员。剧中的扮相与传统后宫戏中的美艳女子形象相去甚远，反而英气十足。同样在整体造型和人设上都变得硬朗起来的还有《天盛长歌》中的倪妮，映衬之下“厂花”陈坤都成了阴柔担当。这依然是一出肯定并赞颂女性性格中坚毅部分的权谋大戏——火凤女帅之后凤知微，因是私生女，在秋府受尽排挤，之后又被陷害逐出家门。为了生存，凤知微女扮男装进入青溟书院就读，以惊世才学成为无双国士，凭借一颗为国报效之心，在夺嫡斗争中正朝纲、扶明君、明公理，成就一代伟业。

在《天盛长歌》开播之前没多久，倪妮因与井柏然分手霸占热搜，有人说她是“恋爱脑”，《金陵十三钗》这样高的起点之后，除了恋情，几乎没有代表作。这部剧，可以说是倪妮重新回归的新起点了。