



青釉混合三环瓶



青釉长颈瓶



影青“图案”箭筒

雕刻青瓷，熔炼内心

【文/冷梅 图/受访者提供】

重拾青瓷记忆

龙泉，一座浙西的温润小城，东晋太宁元年（公元323年）建置，唐武德三年（公元629年）史称“龙泉”。城虽不大，却因其出产的东方名物“青瓷”而闻名于世。

龙泉青瓷诞生于南北朝，距今已有1700多年的历史。青瓷的主要原材料为瓷土、紫金土、草木灰、石灰石等，作为人类的伟大创造，它是朴素的泥土和矿物在窑火中熔炼的人文化石。

千年来，龙泉窑经历了唐的初创、宋的鼎盛、明的衰退和清的沉寂，为中国制瓷史上烧制时间最长的一个瓷窑系。经典的梅子青、粉青，神妙的金丝铁线、紫口铁足，曾在长久的岁月里以其温润、宁静，熨帖了情感，抚慰了人心，却一度随着历史的兴衰变化，被埋藏于人类的记忆深处。

然而，时间并不能使记忆消逝，反而通过真实而具体的材料和工具以及附着其上的可以感知的技艺，将它转化为人类宝贵的文化遗产。新的时代，龙泉青瓷终得窑火复兴。一代代手艺人，从历史的碎片中拼接起关于青瓷的久远记忆，从只言片语的线索里，探寻着那些消失已久的神技踪影。

在龙泉青瓷界，有一个“老陶工”鼎鼎大名，可谓龙泉青瓷的泰斗级人物，他的名字就是徐朝兴。2007年6月5日，经国家文化部确定，他成为首批国家级非物质文化遗产项目“龙泉青瓷烧制技艺”代表性传承人。

“嗒嗒嗒……”清晨五点，龙泉在薄薄晨雾之中，尚未苏醒。75岁的徐朝兴，就已经坐在三轮车前开始了一天的工作。清晨安静，这属于自己的3小时创作时间，若无外出讲学，仍然是他每天的必修功课。“因为8点以后的时间就不是自己的了”。全国各地慕名而来的人都想对他的宅邸朝兴苑



中国人对青的追求，是一个永无止境的
过程，与人的思想境界共沉浮。自古以来，
中国『依仁游艺』，仁乐统一，中国人的造
物观与人生观几乎可以合为一谈。

一探究竟，这里有徐老的私藏青瓷博物馆和工作室，展览他自己多年的精华作品和徒弟徒孙的用心之作。徐老尽心竭力地接待远道而来的客人，向他们讲述青瓷的技艺和文化。

归来的绝艺

徐朝兴的一段自述曾经写到了自己和龙泉青瓷的结缘：

1956年，我只有13岁，这个年龄段的孩子，正是上学求知的时候，我却由于家境比较困难，早早地便离开了父母亲。

那天，我跟着父亲，步行八十多里的路想去陶瓷厂当学徒。然而，由于我年少个子小，一开始厂方拒绝收留我。不过，也许我命中注定“要吃这碗饭”——我天性爱玩泥巴。既然厂家不肯收，我便靠着自己的摸索尝试做些小东西。没多少时间，竟然被我摸索出了做瓷的基本要领，像模像样地做了一些小物件。厂家见状，便破例收下了我这个个头还不足一米三的小学徒，从此，我走上了陶瓷艺术生涯。

1957年7月，我们敬爱的周恩来总理在全国轻工业厅长会议上指出：“要恢复五大名窑生产，首先要恢复龙泉窑和汝窑。”在总理的亲自关心和指导下，浙江省轻工业厅组织全国的陶瓷专家，成立了“浙江省龙泉青瓷恢复委员会”，并从民间召集了李怀德、李怀川、张高岳、龚庆平、张高文五位老艺人，从学徒当中挑选了周林鑫、蔡林芝和我三个学徒代表，成立了由我们八人组成的“仿古小组”，开始了对龙泉青瓷的恢复与研制。我这才知道，我们的老祖宗为我们留下了这么深厚、这么富有底蕴的文化遗产。于是我暗下决心：一定要倍加珍惜这来之不易的学习机会。

1980年，徐朝兴被破格提拔为龙泉青瓷研究所所长。这一年，他才36岁。从那开始，徐朝兴真正步入了他青瓷艺术生涯的黄金时代，他一心一意、兢兢业业，一头扎进青瓷里。他常常想：龙泉青瓷除了继承传统外，在创作工艺上应该有新的突破。然而，外界不知道的是，这个新突破是徐朝兴拿命“换”来的。爬进高温窑清理瓷渣，全身烧伤；没日没夜地在工作室研制青瓷，以致疲劳过度摔倒，不省人事……

经过不懈努力，徐朝兴从一个普通的学徒工成长为亚太地区手工艺大师、中国工艺美术大师、首批国家级非物质文化遗产项目“龙泉青瓷烧制技艺”代表性传承人。

中国人尚青，青是东方之色，东西南北中，青白赤黑黄，青主东方。



青釉菱口碗