



青釉五管瓶



徐朝兴

一部中国陶瓷史，半部谈青色。中国人造青的历史，自商周原始青瓷、魏晋越窑、唐宋秘色，直至宋元龙泉青瓷巅峰时期，其青由原始粗涩而逐渐走向丰厚圆润，然明中期以降，青瓷逐渐衰微，青色也日趋灰暗寡淡。新中国成立后，青瓷得以恢复，青色复又浓郁明亮。纵观青瓷的历史，其盛衰与时代同步。

历史的尘烟终究不能掩盖青瓷的干峰之翠，尽管消失了百年，这份绝艺却在工匠的守护与坚持中，再度归来。

雕、镂、刻、跳……75岁的徐朝兴依然身手矫健、精力旺盛。他对龙泉青瓷技艺掌握全面，每招每式都合乎传统法度，工艺语言精纯娴熟。他脚踩轱辘车，专注于眼前的活计，在泥坯的旋转中，手中的工具变幻着花样，更以常人肉眼无法察觉的快速度轻微抖动，留下精妙的跳刀纹路。

跳刀，这一古法绝技堪称徐朝兴的拿手绝活，一刀下去，绵绵不绝，生发出万千变化。在继承先辈匠人技艺的基础上，他还对这一绝技进行改造，使之成为当代青瓷重要的艺术语言。

13岁拜师学艺，从事龙泉青瓷工艺60余年。60多年来，徐朝兴一直孜孜不倦地潜心钻研，同时秉承着严谨的制瓷态度以及力求创新的制瓷思路。在继承龙泉青瓷传统基础上，锐意创新，前后开发成功哥弟绞胎、哥弟混合、象形开片、露胎装饰、青瓷玲珑、点缀纹片、灰釉跳刀等新工艺。力求将龙泉青瓷的工艺特点与美术装饰、艺术与文化相结合，以及用哥弟结合产生的自然美，使作品给世人以清醇、典雅、洗练的艺术感。

中国人对青的追求，是一个永无止境的过程，与人的思想境界共沉浮。自古以来，中国“依仁游艺”，仁乐统一，中国人的造物观与人生观几乎可以合为一谈。

中国社会自古尊君子，远小人，君子之道，几乎可以视为青瓷之道，青则可以视为君子之色。在色谱中，青处在冷暖之间，具有中庸的特点，也可视为中庸之色。《论语》所谓“惠而不费，劳而不怨，欲而不贪，泰而不骄，威而不猛”，既是君子之中庸精神，也符合青色之道。

传承之责，身负历史重负

2006年5月20日，“龙泉青瓷烧制技艺”经国务院批准被列入第一批“国家级非物质文化遗产名录”；2009年9月30日，“龙泉青瓷传统烧制技艺”正式入选联合国教科文组织“世界非物质文化遗产名录”，成为全球第一个，也是唯一一个入选的陶瓷类项目。

龙泉青瓷是土与火的艺术，其烧制工艺非常复杂，包括70多道工序。从瓷土粉碎、筛选配料、淘洗过滤、成型修坯到装饰晾晒、素烧施釉、入窑烧制，每道工序都会对青瓷的造型、釉色、装饰等产生显著的影响。

由于老一代师傅辈的手艺人受到旧社会遗留下来的封建思想影响，较为封闭保守，在家族里手艺只传男不传女，家传秘方和技术要领更是不会轻易外露，可想而知，当年像徐朝兴这种非亲非故的学徒，从师傅那里学到的手艺是十分有限的，要想掌握更好的技术要领必须靠自己不断的摸索与学习。

作为龙泉窑复烧之后的第一代手艺人，徐朝兴立志担当、身体力行，抛弃技艺保密等保守之见，愿将龙泉青瓷技艺的传承与发展视为自己的首要任务，培养了一批批青瓷手艺的后继者。

师徒相承，承的就是那门古老的技艺，这其中有人工的

温度，也有民族的审美情趣。在传授技艺之外，徐朝兴强调以德为先，技以载道，同时也鼓励后人创新、创造。凭借他的师徒相授，青瓷技艺在新一代手艺人中生长。

如何把龙泉青瓷传承好？这是徐朝兴的首要任务。他说：“首先是精神上的传承，要以德为先；然后是技艺上的传承，在工艺上要做到精益求精；最后在创作上，要鼓励年轻人推陈出新、体现个性。但我始终有一个原则：在个性化的同时，必须要体现青瓷元素，我决不提倡以所谓‘创新’的名义使龙泉青瓷的发展偏离了主旋律。”在谈到青瓷创新时，徐老十分强调“万变不离其宗”，“宗”指的是用龙泉的泥和釉烧制出纯粹的釉色。

在发扬传统青瓷精华的同时，徐朝兴还拓宽了青瓷的美学范畴。他的徒子徒孙多达150余位，培养出卢伟孙等中国陶瓷艺术大师6位、周武等大学教授4位、徐凌等省级工艺美术大师12位、金逸瑞等丽水市工艺美术大师30余位，成为当代龙泉青瓷发展的中坚力量。

继他之后，下一代的手艺人多生于20世纪60年代，他们依托龙泉本土资源，从中国传统工艺文化中汲取养分，追求对传统技艺的精湛把握和对青瓷艺术特质的深切领悟。在继承青瓷传统技艺的基础上，他们不断改良和探索各种工艺元素，追求纯正的青瓷精神品格和形式意味。他们从每一个残存的历史碎片中打捞技艺，探寻关于过往那些经典时刻的蛛丝马迹。守护传统，又不局限于传统。

在徐朝兴的传承谱系中，新生代的年轻创作者们则是技艺创新的主力军，在研习传统技艺的同时，他们追求独特的创作和新锐的思想，运用新材料、新工具、新语言，探索着传统工艺新的可能，塑造作品中鲜明的个人特征。

对于今天的造青者来说，传统青瓷以玉为最高境界的标准发生了微妙的变化，虽然玉之德在今天仍被奉为人之至道，但隐喻其道的青色，表现出了多元化的趋向。尤其是近百年来，世界陶瓷在价值观与审美观方面发生的变化，使青瓷的形质发生了改变。如果说传统青瓷之美，类似于玉，那当代青瓷的特色则接近于水，瓷胎泥性的表现，使覆盖其上的青釉如水入溪涧……

在技艺钻研之外，徐老热爱和尊重传统，重视中国古代青瓷文化的传承，坚持造型的古朴、雅正，将装饰纹样、技巧技法与造型完美结合，以追求形制釉色、神韵味道、气氛意境的精妙到位。同时，又在工艺和艺术方面不断探索和创新，大力推动龙泉青瓷的当代发展。他的作品手风利落、形制洗练、釉色纯正、格调高雅，方寸之间透出一种从容不迫的浩然之气。

“青瓷能打磨一个人的品性，磨炼人的耐心”，新手入行时常常烧坏几十窑瓷器才能掌握要领，一件复杂的艺术瓷需要将同一个刀法重复几百次。千百窑瓷器、千万刀刻画，这不仅塑造了瓷器，也“熔炼”了他自己。当徐老手握刻刀静坐泥坯前，刀刀稳重、收放自如，时间仿佛被凝固在人与瓷的交流中。釉色如玉的青瓷不仅被他的妙手赋予灵性，也用自身的温润浸染他的性格，使其淡定从容、通透达观。他常常把一句心里话挂在嘴边：“是龙泉青瓷塑造了我，我的一生属于龙泉青瓷。” ●



观沧海



青釉鼓钉洗

