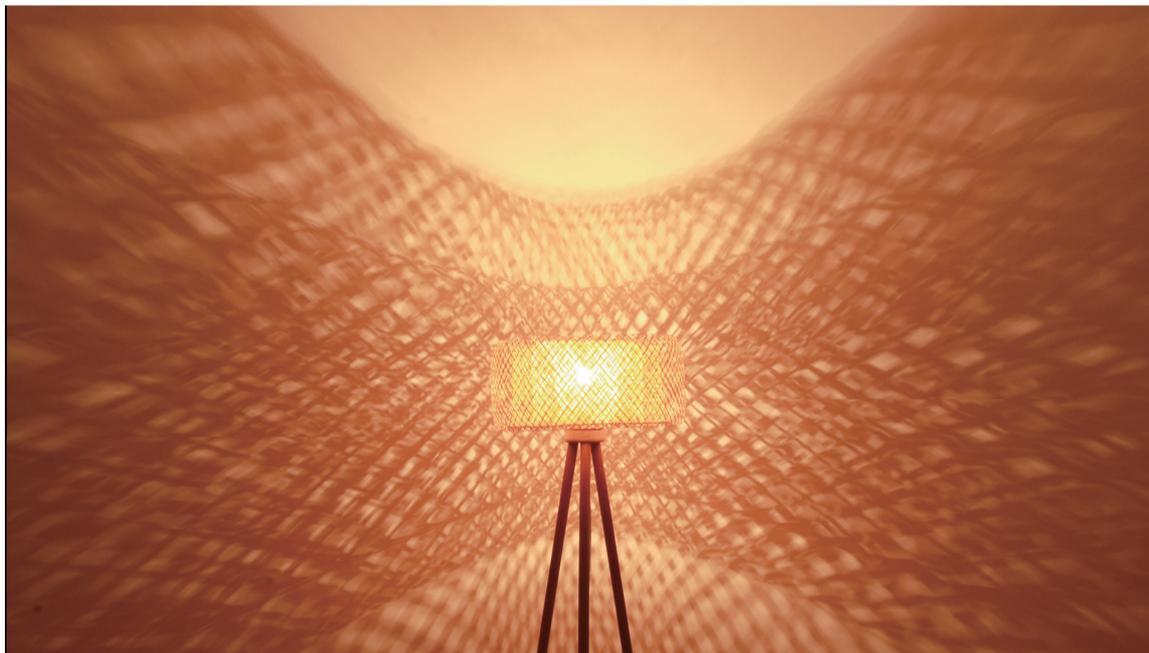


# Design

创意志 年轻人,无创意不生活!  
1747 / P8



## 家中的游戏场

【文/吴诗怡】

鲁迅在散文《风筝》中写道：“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。”其实不光是儿童，哪怕是成年人，只要心中还怀有一颗童心，就定然会喜欢玩具、热爱游戏。这也是家具品牌PIY以及它的创始人沈文蛟所认同的。PIY，乃是“Play it Yourself”的缩写，这表明了他们的目标：创造有趣的家具——家具里的玩具。

当被问及为何会有这样的想法时，沈文蛟表示，其实一开始，这个品牌是为他女儿准备的家具。他说道：“我希望它好玩，能满足她爱动手的天性；好看，能与众不同；好用，能像朋友一样爱护她照顾她，不给她添乱；我还希望它特别环保，从材料到工艺，从包装盒到说明书，每个环节都能传递善意。”从这一表述中能深深体会到其中的温情，而这种温情实实在在地蕴含在他们的产品中，且贯彻始终。

这些家具，大多采用平板包装，所有的零部件都需要使用者亲自动手，亲手组装。而且实施起来毫不费力。市场上的平板家具几乎都采用螺钉连接，已经延续了数十年不曾改变。但这种连接方式有一个致命的缺陷，就是不耐久，容易松动，而且组装起来毫无乐趣可言，消费者就像他们流水线上最后一个工人。沈文蛟关注到中国的古典家具乃至建筑，全部利用榫卯连接，坚固耐用，但缺点是工艺难度极高，不易上手，难以实现平板化包装和规模化生产。他想把这两者的优点结合起来，创造一种全新的平板家具。他着重关注了零部件的连接方式，创造了一种名为螺纹榫的结构，即在实木上削刻螺纹，使家具零部件同时承担了连接的角色。螺纹榫之外，最富盛名的NUDE衣帽架更是通过六根木棍的相互贯穿，轻松构成了一个稳定且美观的结构。

这种富有创意的连接方式使家具摆脱了金属连接件的束缚，继而如乐高积木般，可由使用者自由拼装。最具代表性的是名为CELL的层架系统，通过十六个零件，可以实现从一个小茶几到一座建筑的自由变化。这些集趣味性于实用性于一身的作品，在五年内斩获了八项德国红点奖，但随名声而来的，还有被抄袭的烦恼。

去年九月一篇名为《原创已死》的文章曾一度引发设计圈的很大反响，这篇文章正是沈文蛟在山寨大军的攻伐下，说出的无奈又悲伤的独白。其时，多达288个山寨商家得到了近8000万销售额，而原创正主却在抗争的过程中面临倒闭。所幸，《原创已死》得到了大量的关注，也获得了网友们的声援。在诸多支持者的帮助下，PIY奇迹般起死回生。也幸亏消费者对原创的支持，这样一个有趣的家具品牌依旧活着、发展着。

沈文蛟表示，目前他们已将几乎所有的精力都投入了生产，在维权的同时，他们也渴望保持强大的生存能力。他认为目前的原创设计大环境已有很大改善，但他依旧建议设计师对自己的作品做好应有的保护。

### • BAMOON竹月之光

BAMOON是bamboo和moon的结合，它的设计灵感来自水波纹。每一只灯罩都是由竹编师傅耗时一周编制而成。极其复杂的多层编法让灯罩呈现不同于中国传统竹编的立体感和层次感，亮灯后光线透过层层灯罩，使人仿佛沐浴在浪漫迷人的月光下。



### • NUDE衣帽架

这个衣架的设计灵感来自中国农村常见的晾衣架。融合了榫卯、鲁班锁、胡琴等工艺于一身，由六根棍子组成，依靠三组互为榫卯的长短棍单元组成锁式结构，形成多达十三个有效挂点，实现有限材料的最大化利用。无胶水，无金属连接件，可多次拆装。



### • BAMAGIC小魔灯

BAMAGIC变形竹灯源于bamboo与magic的结合。它是一个能够变化形状的互动竹编灯具，充分地展现了竹子作为一种可塑性极强的材料，韧度高、弹力大的特点。