

春茗，夏花，秋瓷，冬戏

我们每天都受到文化的冲击，站在截然不同的立场，脑海里飘过云团般的迷惑。我们还没有学会沉淀，就急着在方方面面表达个性和自我，到头来不过是下了一场场滂沱的雨，全都倾盆淋在自己身上。也许，我们早就应该拒绝签收城市贩卖的焦虑，一心一意做自己喜欢的事情。

【文/冷梅图/受访者提供】



壹兰生活馆是一家小巧的生活美学空间，专注于生活中的器物，包括瓷、花、戏。它也更像一个编辑部，挖掘器物背后的故事，与普通人的生活互动，用平凡生活中的戏剧感，让器物真正融入当下都市生活，传递自在自得的生命态度。

瓷，花，戏

如果说瓷是这里的灵魂，那么戏则是将珍珠穿针引线的细丝。故事为核，倾诉人生百态。任何灵动的器物，并非没有故事，而是需要一双慧眼，感知生命当下的惊喜。春日品茗，夏日花语，秋日探瓷，冬日聊戏。一家小小的生活馆，囊括了多种美好生活的状态。姑娘们浅笑低吟，眉宇间的心事也能诉说芳华，借一抹绿意或如瀑的日光，顺着窗棂照进心田。

生活馆的地下一层，有一间冥想室，空白无物，地上仅有一两个圆垫，四处的留白亦如生活的纤巧姿态，不是满溢才代表完全，恰是留白之色，更具中式审美的熨帖。它虽在地下室，却借一抹天光照进玻璃顶棚，既隐秘又不会透不过气。隔壁一间更为开阔的房间，则是戏剧排练室，自由的火花借戏剧之壳写意生发。

这家生活馆一共三层，麻雀虽小，却五脏俱全。会客厅、白瓷收藏馆、戏剧剧本沙龙空间、书房、排练厅、冥想室，这里鲜少对外，更像是存放主人私藏的收藏空间和创作空间。瓷为媒，戏为翼。

生活馆从诞生之初，就承载了母子两代人的梦想。母亲周莉荃纵横商海多年，却因为偶然寻访德化白瓷，便爱上了白瓷的莹润剔透、自然娴静。她走遍德化、景德镇，多次拜访民间的手艺匠人，一边收集白瓷、郎红等瓷器佳品，一边打造这个“小而精”的心灵栖息地，想把瓷器匠人的心血精华乃至心路历程，说与众人听。

儿子卞润华的志向更加速了母子间的观念融合，一个有故事、有文化、符合青年审美的生活美学空间跃然而出。现在反倒是儿子成了生活馆的“打理人”，从空间的设计建造到内容定位，再到组建团队、剧本创作和戏剧空间的培植——主导。传递自在自得的生命态度，也将瓷器和戏剧捆绑成了难以割裂的整体。

之所以与戏剧结缘，要从儿子卞润华的求学经历说起。2012年9月，刚从复旦大学数学系本科毕业的卞润华放弃了继续深造统计学，申请了一个与自己所学毫不相关的专业——哲学与宗教。



弄堂、女人和狗

“每个人都在努力生活，还是遗憾太多。那些我们说不出的幸福和遗憾，最后要么放在心里，要么变成实物。”

幸福变成实物的时候也许是偶尔看到的一个微胖的白瓷娃娃，一个爱美食大于身材的可爱姑娘。小狗在一边竖着耳朵听她的呼唤。白瓷娃娃的手指纤细灵动，指尖翘起。

白瓷娃娃腰身圆润，已是妇人模样。她迈着婀娜的小碎步从一条不起眼的弄堂口走出来，弄堂口有两棵扎根已久的梧桐树，光线从叶子间隙碎碎地筛洒而下。小狗欢欢腾腾，扑蝶一般扑着光，有时扑了个空，有时用鼻子就能接住一瓣，开心地蹲坐主人面前，举着一瓣轻盈的光斑。

女主人这会儿刚刚吃饱了晚饭，肚子微微鼓起。她眯成一线的眼睛、小巧的鼻子和嘴巴，氤氲起令人悸动的气息。很多时候她觉得幸福的重量其实是轻飘飘的。生活或许是一面湖，小狗漫不经心，将她垂钓出水。微风徐徐，在错落中的翠色里，小狗能一眼找出那棵开着白色小花的树，尾随主人衔绿而至，尾巴翘起一个调皮的弧度。

也许，幸福就是狗狗尾巴翘起的弧度，是我们晚饭后鼓起的小肚子……

在壹兰生活馆，随处可见的是器物眉宇间营造的小确幸，通过不经意间一段动人的故事走到你我面前，润物细无声般在心田泛开一片小小的涟漪。正如主人想传达的理念：记录寻常人的爱与创意，发现万物与你我的关联。

这里与市区隔绝很远，背靠顾村公园，空气清新，却也少了市区的喧嚣和车水马龙。一栋独立的洋楼，院子里满是花草植被，走进屋内，大厅里陈放着有趣的白瓷摆设，对影自怜的清官侍女、婀娜多姿的弄堂妇人、顾盼生辉的江南伊人……白瓷娃娃剔透晶莹，细洁轻巧，甜白如糖。她们与空间的相遇，犹如生活里各色重叠的场景，曼妙灵动，令人怦然心动。

这里的白瓷器物，大都产自德化，除了身姿婀娜的白瓷娃娃，也有各式生活瓷器，茶壶、花瓶、器皿、塑像陈设，不求富丽堂皇，只求细腻多彩。

