

# Design

创意志 年轻人,无创意不生活!  
1749 / P8

# 型



分享活动现场及位于国家会展中心的“中意设计交流展”现场

## 让设计回到图形本身

分享环节伊始,工业设计师Emanuele Magini就分享了一个米兰当地的“秘密”:在米兰做设计时,首先会接收或者构思一个图形,再从中进行设计。所以图形对于设计师的重要性不言而喻。其实这并非“秘密”,许多中国设计师也同样如此,钱菁便是其中一员。通过多年来在平面设计上的浸润,她意识到基础图形的选择,或尖锐、或圆润、或流线型、或螺旋型,往往是设计的第一步,不论是建筑、服装、工业设计还是平面设计……都由此出发。

所以,在她目前从事的地毯设计中,她会有意识地追寻图形的独立性。这和人们习以为常的地毯经典图案设计有很大的区别,地毯图形的经典样式为连续纹样,它的方便之处在于:确定了一小块的基础纹样后,可以在100平方米、200平方米等任意大小的空间内进行无限制的复制和延伸,易于设计和制造。当平面设计师钱菁和合伙人王小奔创建“MEW磨叽”地毯品牌之时,就在思考是否具有设计另类地毯的可能性。最后她们决定制作块毯,而非满铺的地毯,以打破普通地毯的连续纹样形制,更有利于突出图形的独立性。

钱菁认为,连续纹样通常指向装饰纹样,使得地毯囿于装饰的习惯认知。其实,地毯应该像一个台灯、一张床一样,是空间内的独立物件,在视觉上也具有独立性。比如为了契合气泡图形的地毯,她在最后的修建上采用了浮雕手法,呈现出一个个大小不一、层次鲜明的“气泡”。此外,地毯一直给人柔软之感。钱菁设计的仙人掌图形地毯,独特的设计会给人带来一点点“担心”,仙人掌的刺和地毯的温暖舒适,有一种幽默的对抗性,其实这只是视觉带来的错误印象,地毯依然柔软舒服。

## 试试看发自内心的热爱

谈到为何选择成为一名设计师,Emanuele Magini似乎有着长长的故事,坦言自己曾做过许多不同的工作。“但是我最后还是选择做设计,因为我小时候就喜欢做一些玩具。这种状态从当时到现在没有变过,设计就和我小时候做玩具一样。”他认为,做设计必须要对人、对物充满热情,要发自内心地热爱生活,才会有热情去观察生活。

孩提时代,许多人喜欢“拆东西”,长大后却变得对家中物品漠不关心。同样是一名“拆东西狂”,工业设计师Andrea Signoretto学会了手工艺、培养了动手能力,以及了解了物品背后的故事。在Andrea Signoretto看来,自己孩提时代的经历非常重要。虽然当时接触的是随处可见的日常事物,但通过观察和拆解,逐渐培养了他对身边事物的好奇心和兴趣。

长大些,许多人会招呼朋友到家里坐坐,一般被关注的或是聊天话题,或是自家环境的局促。钱菁也有此经历,但她关注到的是同学喜欢坐在地上,以及“计划赶不上变化”,椅子的准备数量常会比不上实际人数的需求。所以她特别设计了可以合并和拆分的组合地毯。人少时,大家便直接围坐其上;人多时就可将其拆开,挪动一小块坐到别处。

# 双城奇缘,创意为桥

【文/周琳琳】

米兰是世界知名的时尚之都、设计之城,随着历史文化的发展,在其“城市基因”中就蕴含着设计的热情;上海,号称“东方明珠”,海派文化源远流长,于当代,在时尚与设计上亦呈现出独特的个性与特色。双城的相遇,无疑是灵感的碰撞、美的交流。1979年,米兰与上海结为“友好城市”,开启了此后长达39年的跨国情缘。

时钟拨到2018年9月12日,“上海·米兰”双城青年文化创意交流论坛暨第八期“平行宇宙”的现场,上海与米兰之间的交流,又被添上浓墨重彩的一笔:来自米兰的设计师Emanuele Magini及Andrea Signoretto,和来自上海的设计师钱菁及柴吉昌,开启了一场别开生面的双城艺术创意对话。他们都希望年轻设计师能走出国门,走向世界,取他处之长,并将之融汇于自己的学习和设计之中。

团市委副书记邬斌,长宁区委常委、组织部部长宋宗德,意大利驻沪总领事馆商务领事穆岚朵(Ludovica Murazzani)以及众多业界精英、青年朋友共同见证了这场交流盛会。上海市青年创意人才协会、上海设计之都促进中心、虹桥时尚创意产业联盟共同签订了共建时尚创意In虹桥战略合作协议,三方今后将共同为上海建设具有全球影响力的现代化国际大都市贡献力量。

