



作者: Inma Bermúdez、Moritz Krefter
 Studio Inma Bermúdez设计师工作室创始人
 “造作”签约设计师
 曾荣获EDIDA、ANDREU WORLD等国际重量级设计奖和家具设计大赛金奖

为微笑而创作

【文/Inma Bermúdez、Moritz Krefter 编译/造作团队】



橄榄吊灯



甜点边桌-晨灰



线几-三色组合图



圆率花瓶



星罗羊毛手织地毯

(以上均为和“造作”品牌合作产品)

对于我们的产品,我们最在乎的,是你每次触碰它时嘴角上扬的那个不易察觉的弧度。我们享受于用户看到产品那一瞬间露出的微笑。我们对那些围绕在人们周围的物件都非常着迷,对使用者与产品之间的互动也非常好奇,去观察一个好的或不好的设计对人的影响是非常有趣的。

我是来自西班牙的Inma,毕业于瓦伦西亚埃雷拉红衣主教大学工业设计专业,擅长产品的外观设计;Moritz Krefter是我的丈夫,毕业于魏玛包豪斯大学建筑专业。2007年,我在西班牙瓦伦西亚创立了Inma Bermúdez工作室,2009年Moritz加入。他的加入,弥补了工作室在技术知识方面的空缺。不同的专业及文化背景,使我们互补得更加完美。最重要的是我们很享受一起工作的时光,这一切都直接影响着我们的设计创作。

2014年我们的Inma Bermúdez设计工作室与“造作”签约,在这之前也与很多其他家居品牌合作过,为大家所熟悉的宜家家居(IKEA)。和宜家(IKEA)相比,“造作”提供给设计师一个更加随意轻松的环境,让设计师自己发挥,这也使得我们以更高效的方式设计出了产品。在造作我们只需要两个月就可以完成一件产品,但是在宜家可能需要两年半。

我的设计表达来源和灵感就是客户的需求。虽然每个公司的要求都不同,有些公司要求注重外观与美的体现,希望表达出更多的情感,比如:爱情、亲情、友情等;但有些公司,像IKEA,则更在乎功能上的表达。但是我都会综合地把自己的设计考虑进去。我每天都会进行头脑风暴,在自己的脑海中想无数个设计案例,周边的人与物、沿途的风景与故事都是我灵感的来源,我将这些小思绪转化为设计形式表达出来并储存在脑海中,当客户需要的时候,方案早已成型。比如,在为“宜家”工作时,我会更多考虑家居产品运输的重要性,尽可能地减少产品所占有的空间是我一直追求的。而“造作”的用户群体大部分是年轻人,他们较多居住在小户型的空间里。为此,我专门做了关于“中国一线城市年轻人生活方式”的调查,以及“中国一线城市人们如何利用生活空间”的调查,我找到了中国小户型居住的问题,期望能像魔法师一般给出处理的方法,利用设计解决人们的生活问题。比如,我为“造作”设计的甜点边桌,桌子下方会添置几个小的坐墩儿,不论是在运输过程中还是在家中使用时,这几个小坐墩儿都是可以藏在边桌底下的,既便于物流的运输,也满足小户型客户的体验。其他三款产品(甜点边桌、1959格子摇滚、线几)也都具有便于运输、节省空间的功效。

作为设计师,我们不仅创造了产品,同时,也希望人们可以关心它们、尊重它们。我衷心希望,我们设计的产品不仅可以符合国际潮流,也可以符合中国年轻人的生活方式。

《走进建筑师的家》

作者:(日)中村好文
 出版社:南海出版社



《走进建筑师的家》是作家兼建筑家中村好文的随笔集。中村好文曾获多项建筑大奖,并为村上春树设计住宅。

读者可以跟随中村好文走进24位顶级建筑师之家,如陈瑞宪的阳明山之家、尼尔斯的船屋、织田宪嗣的森林之家、木下道郎的狗狗之家、山本理显的“观景台”……把他们如雷贯耳的名气放到一边,观察建筑师在家里如何放松自我,与家人生活其中。

中村好文也绝非冷静古板的观察者,他风趣诙谐,乐享人生,一边品尝着红酒和比萨,一边写下这些建筑家的住宅最巧妙的设计、最温馨的细节,并和建筑家们畅所欲言,探讨他们的建筑哲学、生活美学。

《何为美好生活: Beams at Home》

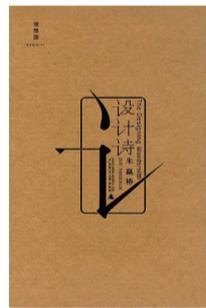
作者:(日)宝岛社
 出版社:浦睿文化/湖南美术出版社



孩提时代的玩具车、手工制作的工艺品、喜欢的衣服和鞋子……生活在喜欢的物品和人周围,才是最快乐的。从130名BEAMS员工的生活与服饰中,我们看到种种理想生活的可能,以及与物品相处的美好方式。2014年10月, BEAMS推出这本书,独家探访了包括BEAMS品牌社长、开发部人员、买手、采购、公关以及店员等多个领域和职位的同事(共130人)的家,以照片配合简单采访介绍的形式深入了解他们对于家具陈列的不同见解,同时亦配有日常衣着的搭配方案和生活小物,从而观察每个职员如何将品牌倡导的生活方式精神真正融合在自己的生活之中。

《设计诗》

作者:朱赢椿
 出版社:广西师范大学出版社



朱赢椿所设计的图书曾数次被评为“中国最美的书”,其中《不裁》被评为2007年度“世界最美的书”。“世界最美的书”是《蚁吃》设计者朱赢椿自作诗集,收录数十首以视觉画面传达构成,只有设计师才能完成的新感觉诗歌。朱赢椿将诗歌用设计的手法制作展现,呈现出画面上的诗意感觉,力图在设计的克制和约束管道中实现创意,用廉价的纸、单纯的字,得以最大限度地展现生活中的会心一笑。该书还被联合国教科文组织德国委员会评为2008年度“最美图书特别奖”。

《小家,越住越大》

作者:逯薇
 出版社:中信出版社



房价高、面积小、东西多、收纳少;节奏快、压力大、时间紧、想法杂……这些是都市人生活普遍面临的问题。但是,即使只有有限的空间,也希望住得舒适、快乐,纵然蜗居在不大的房子,也有一颗追求高品质生活的心。

万科住宅专家逯薇认为,居住并非与生俱来的本能,而是需要学习和掌握的技能。针对居住者们最常遇到的问题以及居住的最大痛点,她首次将自己在住宅方面的丰富经验汇集成书。在这本精美的绘本中,她将自己的居住哲学一笔笔画出,加上幽默风趣的文字,让读者一目了然,可以轻松愉快的方式快速掌握家居设计、整理收纳、购置家私等问题的诀窍和要领。三百多页的绘本,处处透着作者对打造更美好的居住环境的坚定态度。