

# Emotion

倾情志

心与情的N次方!  
1749 / P23

# 情



心声 Mind

很多人希望董洁永远都是《金粉世家》里那个女孩，扎着两根辫子，轻盈转身，笑容像划破暗夜的第一道光芒。但此刻的董洁却更希望自己能接近生活本来的样子。“我经常演年龄跨度比较大的角色，从少女到结婚再到中年。其实少女时期的戏份我想尽快拍完，和我当下的状态有些违和嘛，那种心境已经离我越来越远了。”

## 董洁 洒脱前行

【文/王媪】



30岁以前，我体会不到人的复杂性。给我一个角色，我可能会特别表面地去看待。30岁之后，生活就丰富了，看待事情的角度也不一样了，你也开始知道自己的复杂性。

人设计陷害，最后不得不面对“爱不得求不得”的悲惨结局。“对于这部戏来说琅嬅只是一个角色，但在我的心里她是一个很完整的人，我与她一起‘嫁入’王府，也一起经历丧子之痛。也许大家眼中的琅嬅并非那么完美，但是我会觉得她是一个可怜，同时也有美好之处的人。”她甚至觉得，琅嬅是这两年来跟自己的情绪状态比较接近的角色，“她是一个中规中矩的女人，作为妻子和母亲都很尽职尽责。”

所以，比起秦岚的善良，董洁更想呈现的是“复杂性”：比如，在乾隆皇帝即位后，有一场为各位嫔妃安排寝宫的戏。在辛芷蕾扮演的金玉妍煽风点火下，富察毫不犹豫地要和如懿比较亲近的珂里叶特·海兰安排在了童瑶扮演的处处争宠的高晞月寝宫中。董洁说，她在演这一场戏的时候很过瘾，就好像在展现着自己的一种成长，这可能是她从前根本表现不出的一种状态：“30岁以前，我体会不到人的复杂性，不知道坏人也有好的一面，好人也有坏的一面。给我一个角色，我可能会特别表面地去看待。30岁之后，生活就丰富了，看待事情的角度也不一样了，你也开始知道自己的复杂性。”

### 勇敢挑战未知

说来也巧，同样饰演过“富察皇后”，董洁和秦岚又在最近热播的《新舞林大会》中相遇了。和需要在戏里和众嫔妃勾心斗角不同，两位可以说是非常相亲相爱了。本来就是认识很多年的朋友，一见面不但有很多话题可以聊，还在紧张的排舞过程中互相打气。

6岁便开始学习舞蹈的董洁，表演起自己的“看家本领”民族舞自然不在话下，仅仅一个眼神、一个起范儿，便让在座的老师看出了功底：“能看出她的底子是很深厚的，她的一个动作、一个眼神、一个小细节，你都能感觉到，这个就是专业，范儿很正。”但从没有学习过舞蹈秦岚就不一样了，在一场比赛中，她甚至出现了明显的错误。当一曲舞完秦岚要求连线董洁时，镜头里的董洁手掌捂着脸，过了一会儿放开双手，竟然满眼都是泪水：“在她们出场的时候，我手中只剩下1分和2分，虽然秦岚出现了一个错误，但我依然觉得这个舞蹈很完美，所以我当时太绝望了，一下子就控制不住自己了。”而这份惺惺相惜，也让秦岚感同身受：“她让我那一刻心里面颤了一下，我真的没有想到她会哭，我觉得很温暖，但又觉得有点辜负她心里面的那种情感。”

对身边的好朋友很宽容，但是对自己，董洁就要严苛很多。完全可以用民族舞称霸整个比赛的她，却不止一次表示，自己希望能在“新舞林”遇见更多挑战。“其他的舞种没接触过，但是我特别喜欢爵士”，董洁表示，自己在电影《芝加哥》中感受到了爵士之美，并认为这是最能展现女性魅力的舞种。话音未落，就在“爵士女王”淡淡的现场教学下尝试了一个爵士舞的标准舞步，展现出了霸气和力量感。这种天赋和挑战精神更是让“街舞全能”亮亮也对为董洁编舞产生了兴趣，直言“董洁跳街舞”绝对是让大家都尖叫的效果。或许，现在的董洁，真的会让人们看到一个“勇敢、洒脱”的街舞girl，好让人们感受到她是怎样决心重塑自己的。

“别被过去拴住，别被痛苦缠住。希望你接受、思考、感恩、微笑、洒脱前行。”没有人比冷清秋的爱人金燕西更懂得她，陈坤的话，或许会让董洁在未来的日子里，更主动、积极地前行。

### 人性是复杂的

前段时间，电视剧《金粉世家》重播的消息把“冷清秋”的饰演者董洁再次推上了热搜，足见这个荧屏形象早已成为了观众心中的经典。但是，经历了感情风波一度远离娱乐圈长达五年之久的她，却希望大家更多地接受重塑过的自己。

首先，当然是靠一个有话题的角色——在终于“千呼万唤始出来”的古装题材大剧《如懿传》中，董洁饰演的富察琅嬅已经正式与观众见面。

因为有《甄嬛传》先入为主，且孙俪扮演的“甄嬛”太过深入人心，所以《如懿传》播出至今，周迅不管是在剧中的扮相、声音，和对角色的表现方式已经遭到观众的群“槽”。而相比之下，董洁扮演的富察皇后却成了一大看点：比起《延禧攻略》中“温婉、自持、没有攻击性”的秦岚，她更想演绎出刚柔并济“皇后力”。

“历史上的富察皇后让风流多情的乾隆皇帝为其留下了近百首真挚动人的诗作，然而，宫闱深几许，岁岁落华年，深宫之中，无人能真正脱身，也无人能真正得偿所愿。”在董洁看来，富察虽然贵为皇后，但看似游刃有余的背后，不但身负家族与皇族责任，还要被小