

老工艺, 新生活

策展人顾青已是第三次在上海时尚家居展上做专题展了。一直以来, 她的目光始终在传统工艺和现代设计之间穿梭, “探讨城市手工艺这个话题, 我希望找到的是传统工艺文化与现代生活共融的最佳状态, ‘用心若镜, 不将不迎’。”这次, 她把寻找的目光, 聚焦在了上海这座养育自己的城市: 拥有千年历史的嘉定徐行黄草编织, 发源于元末、曾远销海外的崇明土布, 发源于明代的顾绣和嘉定竹刻……这些工艺由当代人手里制作出来, 无不体现出时人的生活情趣与审美高度。

千百年来, 上海城市工艺的新生态在被不断探索。上海戏剧学院艺术硕士乐子砚根据陶器烧制而成的天然质感, 犹如浣洗之后的自然之物, 制作出黑白素色、质感丰富的器物。品牌“Bù店”的成衣小系列, 使用产自上海及周边地区的手织布, 与独立设计师合作, 在展览会上首次与大众见面, 是其探索手工艺与现代生活密切连接的重要尝试。



做自己的生活家

【文/周琳琳】

做自己的“生活家”, 书写自己对生活的理解见解。每个讲求个性的现代人, 都会要求自己所用的物品要如同朋友圈里的标签一样, 和自己匹配: 匹配生活质量, 匹配对未来的规划和向往。但无论要求如何, 或本土、或外来、或传统、或现代的特色生活用品, 2018上海时尚家居展都能一一满足。

传统工艺与现代生活之间的关系, 也是邻国日本文创领域的重要话题。本次展览会上, “中川政七商店”带着丰富的产品, 漂洋过海来到上海, 在现场搭建了一家快闪店。它以精良麻织品“奈良晒”起家, 距今已有三百余年历史。布制品的品质得到了延续和保证的同时, 日本各地的工艺品也被其吸纳, 涉及餐具、厨具、食品、植物等增添生活色彩的物品, 如用可以除蚊的蚊帐布料做的布巾, 以日本及其各地区文化和风俗为原型设计的玩偶、玩具等等。它们都活用传统造型元素, 辅以优质材料; 虽然看似普通, 但能在手中唤醒人们对传统工艺产品的想念和爱。



老灵魂, 新物态

为了传承传统工艺, 手工艺人们除了会融入新设计, 也会尝试使用新材料。当面对不同的材料, 他们也赋予了其不同的魅力。对于“联接”设计而言, 其每位设计师都是一种, 甚至多种材料的专家。而成千上万种新材料可供选择, 也是一种挑战: 他们必须熟悉多种材料, 进而选择出最为合适的材料。

合作品牌坎申搪瓷就是如此。设计者选择了0.8毫米厚的铁皮, 比起普通0.3~0.4毫米的厚度翻了一倍, 所以不会像以往那样, 摔在地上就有一个黑疤。他们的印花图案也不再是花草草, 而是点和线的简单组合, 或者传统年画的新演绎作品。为了解决杯身图案容易“掉漆”的问题, 他们在搪瓷外使用瓷釉, 所以涂釉料、贴花都是手工完成。这让完工时间增加了一倍, 而且返工率也较高。但看到质量优良又有设计感的产品, 他们便觉得一切都是值得的。

在新材料使用的考量上, “不纸如此”也颇下功夫。他们选择结实又带有一定褶皱的杜邦纸做成背包和拎包, 选择柔软且光滑平整的水洗牛皮纸做成文件袋和

pad保护套, 正是充分把握了材料的特性。

而“联接”的自有设计师, 对新材料的选用就更加大胆。比如用草木和干花混合材料做成的包袋, 自带植物清香; 用不锈钢制作出水光涟漪的面板; 用3D打印技术制成的餐具和水磨石地板; 利用树脂熔融状态时的流动性, 制作出如裱花奶油状的首饰……事实上, 展览会上的所有“老”与“新”, 都指向一个共同的目的, 即让生活焕新, 展现出更美好的姿态。

