



✦ 热爱艺术和旅行的Hank曾是一个狂热的背包客，他将沿途的风景用手绘本记录了下来，用画告诉我们，无论是乡村还是繁华，现实还是理想，世界还是内心，都需要色彩，需要风景。



步履不停，画笔不停

【文/蔡娴 图/受访者提供】

《月球上的宇航员》是Hank和搭档闹小米共同创作的第一幅壁画，也是他至今最喜欢的作品之一：“墙面是一种很好的载体，可以用来表达我们的理念，也能让更多人看到我们的创作。”这幅黑白风格的壁画描绘了一个身背“梦想”行囊的宇航员独自探索月球，虽然孤独，却依靠着“健康”“生命”“家庭”输送的氧气不断前行，维持梦想的生命。

除了梦想之外，亲情更是Hank格外珍视的，他在住了20多年的老房子的屋顶画了一幅《家》：“爸爸在盖房子，妈妈帮提砂浆，我来帮忙烧茶水给他们喝。我爸爸是一位房屋设计师，这个家是他们亲手建成的，可惜那时候还没有我。”Hank希望通过画的方式“为家献出一份力”，只要三个人在一起就有家，这或许就是对家最质朴、最长情的告白。

除了小家，Hank也心系家乡，传播家乡文化，他们曾受邀为当地小学设计墙面涂鸦。小学的围墙长达80多米，对于从未尝试过长幅壁画的Hank来说，是一次不小的挑战。既要符合小学的文化环境，又要展现家乡的风土人情，从创意设计上他们就颇为苦恼。看着过路的“惠安

女”，Hank灵机一动：“惠安女，是福建泉州惠安县惠东半岛海边的一个特殊的族群，她们以奇特的服饰、勤劳的精神闻名海内外。”于是，他决定以“惠安女”的日常劳作，如捕鱼、挑石头等日常作为灵感创作出了《惠安女26个英文字母》。壁画选用的颜色以惠安城市形象logo中的“黄、蓝、红”三色为主色调，设计出了黄斗笠、蓝上衣和花头巾的颜色搭配。“我们从整个创意设计到绘制壁画，用时约20天，完成了这长达80多米的小学围墙涂鸦，这是我挑战的第一幅长幅作品。”这幅壁画串联成平静村落的一道风景，不断有路过的学生和村民驻足观赏，让这条乡间小路变得热闹非凡。

一个画手的成长

虽然，工作室出了不少优秀的作品，Hank也很享受在大幅墙面上作画：“能拿着画笔作画，而不是在电脑上画数码，感觉回归到了原始的绘画状态。”但作为非学院派的画手，他始终期盼自己能够进行系统的科班学习。为了梦想，Hank去年远赴英国，在伦敦艺术大学攻读硕士，学

习插画艺术。他觉得自己前几年成长得特别慢，平时遇到一些触动自己的情感，想记录下来，但总感觉不能用画笔贴切地呈现出来。Hank认为，该寻找一些比自己优秀的人，共同进步：“其实每个人都会有迷茫的时段，但是不要因为迷茫而停下脚步，要不停地去积累去发现。其实，不要害怕没有伯乐，最应该担忧的是，当伯乐出现了，而你不是千里马。”

Hank还逐渐意识到自己原本的创作风格偏商业化：“如果要用这种画风表达内心情绪的话，就会显得比较弱。我想学习更好的创作方式来表达内心的想法，也在不断尝试一些新的方式来展现出更好更强烈的表达。”

“如今，画作也随着我的成长，做了很多的改变。相较之前偏写实的画风，我现在的画更为抽象化，但还需要慢慢磨练。我觉得一幅好的画作在于它要表达的故事，或是传递的某种思想。有情感的东西总会触及他人，总会深刻，这也是我一直特别爱艺术的原因。”无论是壁画还是插画，都会因为原本的生活场景变得鲜活而富有故事画面感。Hank说，要找到适合自己创作的平衡点，挺难的，自己还在探索中：“或许是之前学设计的关系，我意识到，我所有的表达都要有目的性，提出问题要解决问题，但是纯艺术的表达，只是提出问题，让别人来反思，而不是自己来解决问题。”

为期一年的求学旅程即将到达终点，Hank正在为自己的毕业作品绞尽脑汁，关于未来，他有所期待，却仍未来得及规划太多：“回国之后，我可能还是会以工作室的形式发展。之前的工作室是偏向于服务类的，跟着客户的想法走，希望未来能以一个全新的状态重启工作室，按自己的理念来进行创作。”

Hank说，生活有太多有趣的东西，需要去记录去表达，而绘画或许只是传递自己想法的其中一种工具：“就像作家通过文字来表达，摄影师通过影像来记录，音乐家用声音来感染。以后的事谁知道呢？但是热爱艺术、热爱生活的心一直都不会变。” ●

