



### ● 花间几

“花间几”造型脱胎于明式家具中的三足香几，其造型借鉴，妙在似与不似之间。腰高束，三足鼎立，舍繁复，弃修饰，如清水芙蓉，身姿窈窕，不染不妖。上层可置花草鱼盆，下层可放茶点杯盏。或偏居一隅，或立于堂中，皆受瞩目。

## — 创想 —

设计本质上是一个智力游戏，好的设计可以轻巧地解决问题。

——卢志刚



### ● 米局·明

将整套中国象棋采用明代文人将士的衣冠装束予以具象立体的展现。雕刻手法概括洗练，在增加了其把持的手感、对弈时的真实性之外，又深具中国传统文化的含蓄风度。棋盘采用珍贵花梨手工制作，棋子收纳于盒体两侧暗盒抽屉，造型简洁，暗蕴玄机。



### ● 大哉孔子摆件

孔子，春秋末期思想家、政治家、教育家，儒学学派创始人。“大哉孔子”造像，单体花梨木造，宽袍广袖，揖手为礼，垂眉长髯，双目含笑。一改传统孔子造像的威严肃穆，以亲切可掬的神态，表现出一代文化宗师的动人形象。



### ● 衣帽架·泉涌

设计师将中国传统的横式衣帽架，折叠收拢成一个适合现代生活空间和服饰特点的竖式衣帽架，保留了出头搭脑及中部搁架。雕塑般的外形流畅简洁，曲面三足，亭亭而立，线条向上伸展，宛如涌泉出水。“泉”出地面，一分为二，各有其用。高处可挂日常衣物，低处放包帽小件。



### ● 荷花茶席

“荷花茶席”将荷花之美景留存至茶桌之上，邀三五好友，赏荷品茶，“不亦说乎”。



### ● 缘圆椅系列

中国古代文人尤重“风骨”，传统书法亦注重行云流水之中蕴涵铮铮笔意，外呈灵动，内收锋芒。“缘圆椅”取书法笔意之精髓，造型流畅典雅，宛若一挥而就的行草篇章，设计制作严格遵循受力原理，每一处节点都切合书法行笔中的“略停”而显得坚实有力。



卢志刚

上海米文建筑设计事务所有限公司创始人、总建筑师  
国家一级注册建筑师、高级工程师

## QA 生活周刊 × 卢志刚

Q: 你在建筑领域已经取得了十分耀眼的成绩，为何会产生从事家具以及摆件设计这一想法？

A: 未来社会的发展非常快，会进入一个跨界融合的时代，各专业之间的界限将被打破，唯一不变的是，我们创新和改变世界的能力。建筑学是一个古老的学科，在时代浪潮中，建筑学也将会发生很多变化，我们现在所做的就是基于自身和建筑学的背景与长处，做上下游的延伸，聚焦的仍然是生活美学的各个方面。设计没有边界，只有我们的眼界和意识会有界限，不仅作品需要被突破，界限也得被突破。

Q: 从建筑设计到家具、生活物品这些“小木作”的设计，你有没有遇到什么困难？

A: 在做产品的过程中，遇到的最大的问题是材料。对于木头这个特定的材质来说，我们原来的研究没有这么透，所以在木头习性的掌握和处理上面我们花了很多时间。但这种材料知识的累积，反过来对我们的建筑设计也有非常大的帮助，我们因此确立了以后自己建筑设计重要的一些手段和语言。

Q: “米文堂木作”以传统木作为养分。在中国传统木作中，你最喜欢哪个朝代、哪种形式的木作？

A: 我们没有特定地去重点研究某个时代的木作样式和特点，因为每个时代的样式和方法，都有它非常特殊的烙印，有它时代本身的特点。我们更倾向于研究木作本身的一些基本规律，包括中国传统对于木作结构和样式的处理方式，它的造型特征和艺术表现。明式的简洁和清式的繁复都有它产生的背景条件和继承发展，也有自身的优点和缺点，所以我们所做的是，就是客观研究这种发展脉络，然后做好新的继承和发展。

Q: 你的作品具有很强的人文性，也都十分独特。可否谈一谈你的灵感是从何而来的？

A: 我经常去全国各地看各种类型的古代建筑、庙宇和博物馆，也会阅读大量的相关书籍。在中国丰富的留存当中有很多可以借鉴和汲取的营养，我们都是生活在当下的人，对当下的生活是没有障碍的，所以将原本传统的东西和当下的生活进行连接，是我们设计灵感的主要来源。现在没有任何一个东西是全新的，都是在原有东西上的重新组合和进化，这也是我们设计的主要的着力点。

Q: 对刚刚走上设计道路或即将踏上这条道路的设计师们，你有什么建议？

A: 要做既有惊喜又恰当的设计。我们对设计的理解就是“情理之中，意料之外”。设计既要给人带来不一样的感受，又要满足最基本的功能要求。现在很多设计是过度的，所以我觉得设计师应该做一些朴实而有温度的设计。