



最近一段时间来静安嘉里中心游玩购物的人，走过三楼南北连廊，肯定会感到被戳中了，会心一笑。这里展出了三十幅朱敬一的书法，冷幽默的句子，再配上独具一格的书法，让人们不禁驻足思考。

连廊本身是南北延伸的，两边透明的玻璃幕墙有着良好的采光，给这个空间足够的亮度，形成了深邃通透的效果。展示在这个空间里的书法有两种形式。一种是刻字贴在立方体钢柱上，排在连廊两侧；一种是印在挂布上，挂在两边的玻璃墙幕上。银色的钢柱，黑色的书法，还有乳白色的挂布，简单的颜色分界里有着不简单的内涵。

何以解忧，以“毒”攻毒

【文/王凯】



解忧“秘境”

随意一看，“薪尽自然凉”，“三观不合是借口，五官不满才是理由”，“哪有什么选择恐惧症，还不是因为穷”，“生活的全部就是我们隔着朋友圈相互羡慕”，这样类似“毒鸡汤”的句子一下子就击中了人们的内心。都市人普遍承受着一定的压力，日常生活里难以宣泄，而读到这些句子，在会心一笑里，或许能够喘一口气，暂时身心放松。正如朱敬一所说，这些句子首先有语言的魅力，类似于一种“玩笑”，让人有一种陌生化的感觉；其次，也是更重要的，这些句子是对生活的一种微小的讽刺和戏谑。能够对生活和自我有讽刺，其实是成熟的表现。打动人心的除了这些“毒鸡汤”，也有正能量的句子，比如“你怎么样，世界就怎么样”，这显然是朱敬一世界观的表达。在观赏展览、默念这些句子的时候，或许会对自己的人生产生反思，发现生活的新意。这正契合了展览的主题：解忧密径。



艺术为我所用

展览开幕现场，朱敬一分享了自己艺术道路的心路历程。他在学校里并不是一个传统意义上的好学生，他的想法总是和老师不一样，因此招致批评。而朱敬一想到的是：“万一他们都错了，只有你是对的呢？”他由此体悟到，艺术没有对错之分。“把不搭边的东西杂糅在一起，形成我自己的可能性。”这就是朱敬一摸索出的艺术创作方向。

朱敬一提到自己的书法是“用画入字，不拘字形，趣味至上”，绘画是“守黑知白，模块复制”，本次展览展出的作品很好地体现了这些特点，点画和线条虽然各具意趣，但通过独具匠心的布局融合在一起，每一幅作品都同时展示出书和画的美感，达到了奇妙的和谐。正如朱敬一所说：“艺术家要有充足的好奇心，涉足不同的领域，最后为我所用，达到跨界融合。”朱敬一的作品，水墨受过街头涂鸦的影响，线条里有印度纹身的影子，造型则融合惠山泥人和蒸汽朋克，这样的融会贯通不一而足。但是在这个过程中，核心性的还是艺术家本身，最好的艺术就是把自我的东西和自然的东西结合在一起。说到底，“最好的创意就是找到自我”。



南门书法×冷幽默

朱敬一的书法被称为“南门书法”，厚重洒脱，不拘一格，展示出来的立体感和画面感很强。虽然在采访中朱敬一并不强调这一点，但是他确实有一定的笔墨基础。他曾在南京师范大学美术系国画班学习，一直以来的艺术道路也总和笔墨有关。从“妖野荒踪”到“立体的墨”，再到“南门书法”，笔墨的内涵是朱敬一的“基因密码”，但具体的工具是不断变化的，传统墨汁或者是丙烯颜料，毛笔或者是拖把，这些形式性的工具是为艺术的思想服务的。

这些金句和段子是冷幽默的风格，而朱敬一的书法本身是立体厚重的风格，细细体会，两者的形式和内容之间有一种微妙的反差和内在的张力，让人回味无穷。朱敬一坦言，他并没有刻意追求，而是在不断创作的过程中自然而然形成了现在的风格，当然这种风格不是无源之水，而是和他受过的教育、读过的书，以及经历的生活分不开的。朱敬一说：“我自己也是个‘草民’，我创作的东西首先要自己看得懂。”在创作的过程中，“愉悦感”对朱敬一是十分重要的，“如果觉得不放松，不愉悦，我就不玩了”。

