



作者：梁海涛  
锦蔚设计设计总监  
致力于通过有感情的设计连接有趣的灵魂

# 云、海、风

【文、图/梁海涛】



1. 房间里的一片海  
2. 风的装置  
3. 祥云装置  
4. 祥云装置内部



来上海多年，最怀念的就是北方的秋天了，干爽、天高云淡，阳光明亮、风微微凉。9月的北京天气是极好的，路上的人陆续换上了长裤长衫，而我身上还留着南方的余温，有点开心地打量着阳光穿过微微泛黄的杨树叶。

这次来北京，住了十多天，一是因为贪恋着天高云淡、微凉少雨的秋，另外一方面是因为在北京做了一个新的艺术装置。9月的北京设计圈很热闹，北京设计周、设计中国北京、还有各样的卫星展轮番上演，我有幸也做了一点好玩的事情——一个让人可以一步入云的祥云装置。

在展览现场遇到一个大叔，看他满脸严肃地打量着这个装置许久，于是便上前招呼。听完设计理念以后，他顿了顿，带着思考地说：我觉得你说得还不够精准，这是仙境。

在设计中国北京的展览现场，我和中粮祥云小镇合作了“云中漫步”的空间概念装置，想尽办法，希望把谁都不曾见过的祥云搬到展览现场，让人可感可知。你还记得小时候拿着三棱镜对着太阳的情景吗？一小段彩虹透过棱镜，被投射到墙上、地上，还有手心里。在我的理解中，祥云，应该就被光的颜色充满了。于是，通过层层晶莹剔透的云片装置，把光线拆分、重构，整个空间伴着灯光的亮暗，光之色彩喷薄而出。再加上镜面的地面，模糊了边界，一下子从厚重的大地抽出神来，一步入云。

我喜欢推敲这些有意思的灵感。近期还在上海做了另外一个设计：在房间里放了一片海。多年之前，还在广场上做了一阵风。记得也是有个中年男子，在风的装置中体验后，和我说：这像极了他在多年前在西藏朝圣时的场景——真实地感受到风的存在、阳光的存在，从夏日里一下子静下来。我想，装置艺术的目的，就是让人们从冗杂的环境中抽出神来，获得一点点感动和想象力。

一朵云、一片海、一阵风，这些我们习以为常的自然风物，当被以戏剧化的方式呈现出来的时候，也获得了被人们去重新审视、体验的视角。我是一个敏感的人，就像开头提到的北京的秋天，我会被抬头看到的明月感动，会为形状不定的云出神。保持好奇，保持好奇。

食有五昧、人有千面。我想，倘若空间有灵，也应当是如此，不应干城一面。不然，单调的空间怎么去承载我们这些活色生香的灵魂呢？于是，我将自己定义为一位空间精神艺术家，不只是自话自说地堆砌材料、推敲形式，而是选择在空间中寻找感情共鸣。人有痴嗔贪慢疑，直面这些，我们才会完整。

我是一个设计师，一个创作者，是一个空间精神艺术家。但，更重要的，我是一个人，一个可以和大家有通感的人。我想，你，也是如此。举头望月、低头看海、远眺白云，然后，看到自己。

## 《王志弘作品选2001-2016》

作者：王志弘  
出版社：脸谱出版社



设计师王志弘于2000年开始创立个人工作室，承接设计案至今，以平面设计为主，领域涵盖各类书籍、电影、及表演艺术活动等宣传制作物。2008年起以INSIGHT为名，发行一系列与设计、艺术相关的翻译书籍，包括佐藤可士和、荒木经惟、原研哉、草间弥生与奥托·艾舍等人的著作。作为台湾现代主义设计先行者，王志弘用有秩序的诗意、极致的距离感，筑造读者的朝圣之路，记录知识流动的辉煌时光，他创造出的纯粹性彻底改变一个时代的设计风格。本书收录了他2001—2016年的书籍封面设计作品。

## 《巴黎美学札记》

作者：胡晓明  
出版社：华东师范大学出版社



本书以布尔乔亚式的情怀、绝美的文字，讲巴黎、讲欧洲、品文化、谈风物，可谓欧洲游记和谈艺录的综合，也是当代文化散文、旅行散文中的优秀之作。书中有旅行的记录，也有心灵的体验，有人文的知识，也有艺术的修养。书中的照片多为作者亲自拍摄，视角独特，体现了作者独到的审美品位，图文相得益彰，让读者跟随作者一同游历在巴黎这座流动的盛宴中，领略欧洲文明的深厚积累，珍藏心里的美好意向。

## 《设计中的设计》

作者：[日] 原研哉  
出版社：广西师范大学出版社



日本平面设计大师原研哉，以一双无视外部世界飞速发展变化的眼睛面对“日常生活”，以谦虚却又尖锐的目光寻找其设计被需要的所在，并将自己精确地安置在他的意图能够被赋予生命的地方。当我们的日常生活正在越来越陷入自身窠臼之时，他敏锐地感知到了设计的征候和迹象，并且自觉地挑战其中的未知领域。他的设计作品显现出来的不落陈规的清新，在于他找到了设计被需求的空间并在其中进行设计。在这样的态度下，他拓展了设计的视野和范畴，在他所经历之处，崭新的地平线不停地被发现和拓展。

## 《摄影师的视界》

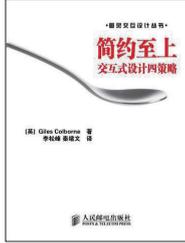
作者：[英] 迈克尔·弗里曼  
出版社：人民邮电出版社



迈克尔·弗里曼是一位享有国际声誉的摄影家和作家，专攻旅游、建筑和亚洲艺术，因其在特效方面的专长而特别知名。他是一位顶尖摄影师，为《Smithsonian》杂志工作多年，也曾为时代-生活出版社和《国家地理杂志》工作。本书探讨了构图和设计的所有传统方法，还阐述了拼接和高动态范围影像等数码技术。使用这些新技术可以发挥图片表现力的无限潜能，更可释放摄影师的无穷想象力。

## 《简约至上》

作者：[英] Giles Colborne  
出版社：人民邮电出版社



追求简单易用是人类的本性，无论是互联网产品，还是移动应用，抑或其他交互式设计，简单易用始终都是赢得用户的关键。同时，简单易用的程度也与产品寿命的长短密切相关。在《简约至上：交互式设计四策略》中，作者Giles依托20多年交互式设计的探索与实践，提出了合理删除、分层组织、适时隐藏和巧妙转移这四个达成简约至上的终极策略，讲述了为什么应该站在主流用户一边，以及如何从他们的真实需求和期望出发，简化设计，提升易用性。创造卓而不群、历久弥新的用户体验。