



# 木头先生

为了追求更高的艺术价值，哪怕不好卖，工作室依然一直坚持创作这类作品，他们希望通过作品把自给的创作精神和理念传递给更多的人：“我们最终的理想是，大家来我们这是买故事，而不是买东西。”

所以，每个世界观完整的作品系列，杨帅都会开一开“脑洞”，写一些故事，希望能以更有趣的方式带给大家多一点关于作品的感受。比如他以希腊神话中黄道十二宫的神祇形象与故事为灵感，创作了“宇宙小魔王”的十二星座系列故事。

他也为自己最新创意的N兔形象绘声绘色出了一出“N兔现形记”，这个大耳朵大长腿大肚腩的家伙叫N兔，是一名对自己有着很高要求的喜剧演员。它的第一个系列作品就是以他演出的角色为主题进行创作的。

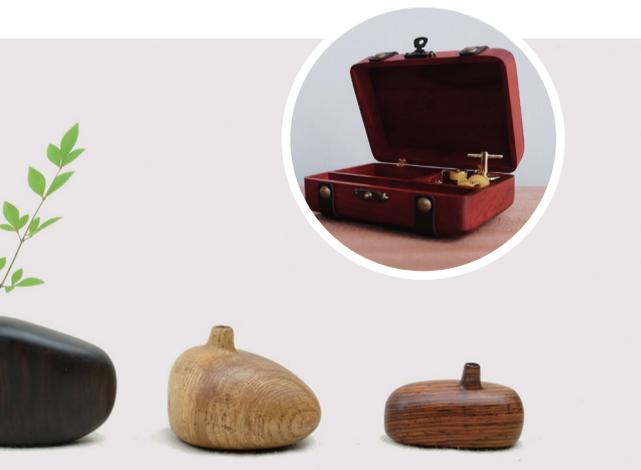
此外，杨帅还正在以短文故事配合插画创作的方式，为大家讲述这些可爱的作品形象背后的奇妙世界。

## 对“闲暇”的小心经营

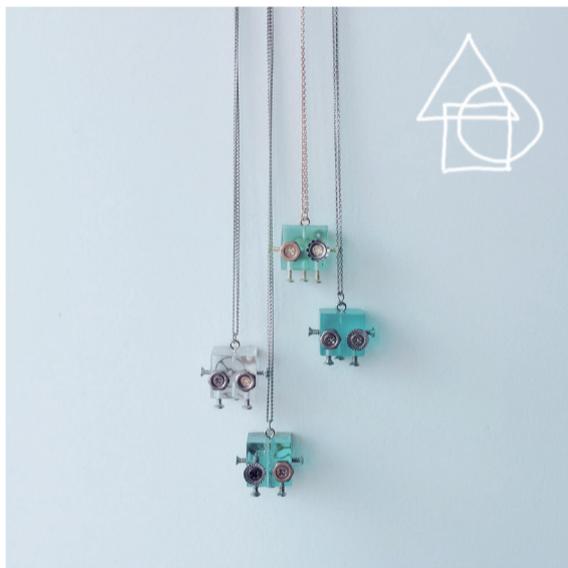
“我们的很多作品并没有太多的实用价值。经常出现一些顾客一边抱怨着‘哎呀，买回去只能摆着呢’，却又舍不得放下，放在手心仔细把玩着。无论他买还是不买，我想这已经是我非常享受的瞬间。”杨帅说，他自以为是地觉得，看到了在这个浮躁大都市里，人们还小心地经营着的“闲暇”。

就像他最喜欢的叔本华《人生的智慧》中的一句话：“闲暇就是每一个人的生命存在开出的花朵，或者毋宁说是果实。也只有闲暇使人得以把握、支配自身，而那些自身具备某些价值的人才可以称得上是幸福的。”

杨帅也非常向往这份“闲暇”：“我也经常去幻想，这世上第一个拿起木头雕刻起艺术作品的人，是本着怎样的心



木头柔和的色彩包容犀利的金属零件，让杨帅在木头里发现了新世界，有人感觉到孤独，有人则看到坚强，有人还觉得可爱……有人说：『世间最美好的事情，复杂变得纯粹，而让简单变得不简单。』一块块木头，从此有了质感和灵魂。



情。但是可以想象到，这是一个精神富有的人。从日常劳作中脱离出来做这样的事，也必定是在闲暇的时刻，抱着对某些事物的幻想。我们就经常这样，独自抱着一块木头发呆，想象着它会变成什么模样。”

其实，杨帅希望的就是成为一个单纯的创作者。然而，现实却让他总是为工作室的营运而奔忙，为此，他还曾受到过团队的不理解，所以，杨帅最不乐意的就是“当老板”，甚至希望这辈子都不要再当。他最理想的生活状态是，每天沉浸在思考自己的设计该如何去用丰富多样的形式表达：“无论是做作品还是做展览，还是找朋友一起开个座谈会，举办一些活动，或者做一些偏艺术类的有趣宣传，想想就会很兴奋。”

去完成这些让自己开心的事，杨帅其实已经慢慢开始筹备。他计划在明年会在国内外多参加一些艺术展，希望有机会让更多人了解到他们的作品：“倒不是说想要宣传，因为可以通过展览认识好多朋友，也能见识到很多新的作品，当面跟设计师们交流作品和想法，无论对于创作还是生产来说，我觉得都太有意思了。”他也希望等工作室的作品更完善一些，就给自己好好放个假，真正卸下压力和焦虑，享受一段属于自己的时光。●

## QA 生活周刊 × 杨帅



Q: 目前遇到了哪些困扰?

A: 最大困扰仍然是创作，因为我仍然希望大家有时间、有空间去搞创作。但是，即便创作出来了也不敢卖。因为我们所有的成品都是团队自己做的，所以量很少，做得也很慢，每天都处于一种饱和的状态。有好多新的作品，不是因为没设计，而是因为没时间做，都不敢上架，还挺累的。

Q: 为什么要坚持自己做，而不是选择和工厂合作?

A: 我们已经对工厂失望了。制作一件作品最简单的比如说切割、打磨，我们每一步都希望能做得很完美，误差一定要非常小，但是工厂会做得差不多就行了。我几乎看不到哪个工厂或者作坊能做到每一步都最好的程度。所以，如果每一步都差很多，整个作品的感觉就变了，我们就痛下决心还是自己来做。

Q: 你认为，在设计和创作中，什么是最宝贵的?

A: 其实，这些作品最后留下来的，就是背后的一些精神和设计师想去表达的东西。我希望设计师能把它保留下来，不能说是责任，只是在设计中自然而然地需要这样一种态度，不是什么刻意的，只是因为我喜欢，或者我就是有这个态度，所以才会影响到别人，没什么因果。

我觉得，没有这些自我表达的作品，我们都不能叫品牌，因为这才是价值所在。但是我现在为什么那么努力要开两家店，还要做淘宝，还跟各种平台合作，不是说真的想赚钱，我们也没有赚到什么钱，我是希望能有资金能让我们做创作，因为创作是要花钱的，我就是抱着这个想法一直在坚持这件事情。如果能有资金让大家继续，不用担心生存，在这种情况下你做创作，太好了，我觉得在国内都很少见，希望能这样。

Q: 你希望通过创作传递哪些想法?

A: 我觉得我在传达一个并不是很具象的东西。像是现在做作品，然后在这个基础上，我们的作品会告诉别人我们所表达的故事。我觉得，如果真的影响了别人，是因为别人从故事中看到了自己。

我想传达的理念，是对这个世界的温柔和善意。世界上有很多很美好的东西，我们去发现，去创造，无论是用木头这么美好的材料，还是用别的比如石头等一些物料，那些都是自然给我们的。当你在触碰它们或者把它们做成新的东西的时候，我们是会有某种神圣感的。所以，这种美好的东西我们再把它注入一些我们喜欢的造型、喜欢的故事，希望能以此把其中一些美好、单纯和温柔的东西传递给大家。我们愿做一些在当下能带来快乐的事，并把这份快乐传递给其他人。

