



### ● 重金属

该作品是废墟系列作品之一，以瓦砾、黑钻石、铜为材料。整个系列都是在2013年回国期间创作的，表达了设计师对童年记忆逝去的无奈。废墟系列表达了挣扎，窒息，沉重，和对观念的坚持。“站在昨天之上的不一定是未来”。



### ● 安睡的波塞冬

作品的设计灵感源于对希腊神话和亚特兰蒂斯文明的幻想。海神波塞冬金色的三叉戟是他执掌七大洋的法器，而在传说中海马是他忠实的传令兵。作品中两匹海马相背而立，头部略低垂安详，与海星一起守护着海神尊贵的武器，意在表达此时的波塞冬不必手持利器出海巡视，故起名为“安睡的波塞冬”。作品曾刊登于伦敦版《VOGUE》杂志，也引导设计师在首饰中增添时尚元素。



### ● 征服者

设计师游历欧洲数国，雄伟的建筑历历在目。犹记得来到罗马，那一步一景，百米一古迹的城市，无时无刻不在诉说着欧洲的发源。当年金戈铁马的强大帝国已不复存在，留给后人的是无尽的艺术品，和看不完的博物馆。多少人不远万里来到这里，拿着翻译听筒和地图，脸上满是兴奋和渴望。如今，这些伟大的艺术代替了强大的军队，继续征服着世人。

## 创想

设计的过程，也是在自我修炼，能  
让我和所有题材、材质进行对话。所谓爱物，积悟，奢侈又平静。

——柴吉昌



### ● 灯塔

书是人类进步的阶梯。在英国留学时，流连于旧书店的记忆更是引发了设计师和许多爱书人的情怀。作品以软陶制作迷你旧书和特别配件，以独门技艺做出特殊的效果，寄托所有读书人的喜爱和工匠之心。

### ● 来自大海的莎士比亚

作品灵感来自于一颗偶然获得的珍珠。配合某个角度的光照，它非常像一位具有古典风格的肖像。机缘巧合，这枚珍珠，正好在莎士比亚诞辰400周年时被设计师找到，制成了这枚无法复制的胸针。摄影照片的背景是鲁迅先生的英文版文集。两位作家在时空和机缘还有设计师的尽心设计下，完成了一次遇见。



柴吉昌  
首饰设计师  
同济大学浙江学院珠宝设计专业主任

## QA 生活周刊 × 柴吉昌

Q: 你怎么看待基本功绘画?

A: 基本功训练一定要重视，它非常重要。但是训练基本功的时候要注意：不能死板。我们想要训练的不是画那些石膏头像，而是最终帮助你表现出自己的心中所想。这时，哪怕潦草一点，哪怕简单一点，只要符合自己的创作意图，足够自己表达和记录就已经够了。所以对基本功这件事情，我认为既要重视，又不能太过偏重。

Q: 你的消费人群是怎样的?

A: 他们懂得对生活自省，也有判断标准。我的作品，以材质来评判的话，价格是显而易见的。好在他们不是以此来进行评判。还有，我觉得佩戴者的出现，才是我作品完成的最后一步。对这些首饰来说，有了我，即创作者，以及适合佩戴的人，它们才真正完整了。

Q: 对于品牌的未来发展，有什么规划?

A: 目前而言，当代首饰一般都只能在美术馆、画廊之类的地方才能看到。但是一些其他行业公司会来邀约，做一些跨界合作。我觉得这是最好的状态：不产量化，但品牌也具有合作痕迹，有创新设计。这样，设计师不会疲于品牌运营，为了市场而舍弃、消弭自己的设计，品牌也不会没有市场前景。

Q: 所以你开设了自己的工作室?

A: 一部分是出于这个原因。另外，我真的不想放弃手工制作首饰。其实只要我有时间，我就会自己动手，再高级定制贵金属这部分工作内容。比如《女巫》这件作品，我亲手雕刻了人脸。我觉得设计师应该尽量多地参与制作，因为定制其实是设计师的整体服务付费，而不仅仅是画出一张图，接下来与工厂沟通即可。

Q: 作为一名高校老师，你了解下来设计专业的学生们就业情况如何?

A: 我在讲台上一直讲一句话，就是高等教育不是来解决就业问题，从本科教育的学士学位，一直到后续的硕士和博士学位都是如此。我觉得接受高等教育，本身不是以此来解决某一专业的就业，而是要学会跨专业学习、工作改行之类都能胜任的能力。



### ● 女巫

作品为“爱的女儿”系列创作，故事进行到第三部分：不顾一切的渴望，让小美人鱼做出了不计后果的决定。站在女巫面前的她，接受所有的告诫，所以作品中的女巫只有嘴部分，因为吞下的魔药只是执念，那些告诫就是她终将面对的结局。设计师也把女巫的上半部虚化，因为人人心中都有自己的“心魔”。