



Luem



W. RONG



再造衣银行



Shanghai Fashion Week Fashion



冲撞交融，东方力量的凯旋

记得上一季,设计师 Zac Zeng在时装周上接连发布了F/FFFFFF两个系列的两场秀,系列凭借着大胆的用色和有趣的版型让人印象相当深刻。而这一季,他则摘取了一个角度来表达东方哲学和对美的欣赏方式,与现在的科技手段相结合,试图达到一种“天人合一”的神秘气韵。

本次RUNWAY的主题为日全食,T台背景自然而然地挂上了日全食的图案。日食的过程贯穿整个秀场,并使用亚克力、镜面等组合装置构建出日食效果,从光芒万丈,到被黑暗包围,再重见光明,让人身临其境。

系列从水墨画中提炼了“紫”“绿”,作为主要色彩,搭配纯度较低的砖红、靛蓝,以体现东方的中庸美学和含蓄质朴之感,同时大胆使用荧光色作为辅助色,实现传统与新兴的重组与再创造,以时尚的方式展现东方特有的包容性。

面料上选取了水墨画感觉的轻盈面料,柔软并带有光泽,将萦绕的云雾、嶙峋的怪石、秀丽的山水——融合到本季作品中,给大家呈现含蓄而迷人的东方韵味,体现自然与天人合一的感觉,而富有科技感的反光涂层及炫光面料,则是以趣味手法体现显像二极管故障艺术,一如神来之笔,为本季的新品画龙点睛。

图案则用旭日东升意象与显像二极管故障艺术的结合,参考古代神话及风火山水等自然元素,融入品牌标志性“F”字母,开发了大量的印花与图案,应用于辅料上,如织带、弹力绳、刺绣等;而东方传统服饰的元素,如马褂、肚兜、双色绣纹样,延续设计师一贯的大胆手法打造版型,体现了崛起的东方力量与西方文化之间的求同存异,时尚在文化冲撞下的交融之美。

东成西就，东西文化融合之美

沙漠、雪山、绿洲,时而长风漫卷、飞鸟走石,万里寂静……IMM尹默2019春夏系列东成西就的灵感来源于神秘的东西方文化纽带——丝绸之路。而在现场,纯白的秀道布置、流动感的艺术装置、神秘的光影造景,这一片似真似幻的沉浸式场景犹如一段写意的丝绸之路,完成了一部完美的“东成西就”。

设计师从东方内在气韵与西方的艺术之美中萃取灵感,从广阔无垠的沙漠中撷取沙丘纯净的曲线,营造出柔和流畅的衣身线条;与此同时,又汲取了西方建筑结构和现代科技形态,赋予服装刚柔并济的丰富质感。在蕴含东方审美的内在力量的同时保持着西方当代美学的无限创造力。

纯净的白与纯净的黑,还原服装最纯粹的设计语言和艺术质感,而富有东方神韵的花型为整个系列注入灵动的色彩。层叠式的穿搭、起伏的曲线还原沙丘的柔美曲线,硬朗的廓形、直线的裁剪,赋予衣身硬朗挺括的张力。在精致考究的工艺基础上,加以抽褶堆叠、立体裁剪、掐腰处理、非对称拼接等设计元素,展现柔美线条的同时,赋予女性沉静的理性的一面。