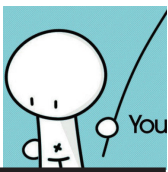




嘉宾：周柳



心理咨询师

情汤卦面

被大16岁的优质男追求，该接受他吗？

Q：我今年20岁，最近有个男的追我，挺优秀的，很真诚，可是我非常犹豫，不知道该不该接受他，因为他比我大16岁，挺恐怖的是吧？我才工作一年，他已经有一定社会地位了，差距挺大的。主要怕我爸妈不同意，我爸有一次说不允许找比我大超过5岁的。我又觉得这个男的挺好的，放弃挺可惜的，好矛盾啊！你说我该怎么办？

A：从埃里克森的人生发展八阶段理论来说，20岁属于阶段六：亲密与孤立。只有具备牢固的自我同一性的青年，才能够涉足与另一个人相爱的情河之中。

因为当一个人与另一个人相爱时，在一定程度上需要把自己的同一性与他人的同一性协调、融合为一体，形成一种共享的同一性。在这个过程中，对于个体而言，会有自我牺牲或自我同一性的重新调整，只有这样才能在恋爱中建立亲密无间的关系，从而获得亲密感。

20岁，花一样的年龄，含苞待放，远处飞来一只小蜜蜂，想和她亲近，花儿问了小蜜蜂，知道他比她早来到世界上16年，于是花儿犹豫了，说要问爸爸，因为爸爸说过不能和年龄太大的小蜜蜂亲近。可是花儿你知道吗？花儿和小蜜蜂的故事那是两个人的故事，恋爱的美好就在于“两个人就是全世界”，而不是三个人，甚至一群人。

从恋爱到婚姻还有很长的一段路要走，女孩在没有确定是否与他相伴一辈子之前，体验情感，守住底线就好。恋爱是一个美妙的过程，两个人可以无话不谈，可以倾心相见，这是一种心灵相通的感觉。你爸不是你，如何能知道你的感受？

如果发展顺利，决定走入婚姻肯定要征求老人家的意见，我想上一辈的心愿就是看到你幸福！你只要让父母感受到你真正幸福的样子，他们哪有反对的道理？

你说他是优质男，你说他挺优秀，挺真诚，那些是你对一个人的初步了解，刚刚认识你的他肯定会把好的一面展现在你面前，要进一步了解一个人还需要时间，需要你敏锐的观察力。另一方面，你要考虑一下亲密关系中每个人的适配价值的差距。婚配讲究“门当户对”，人们总是与具有类似适配价值的人共结连理。

大多数人都想得到最合意的伴侣，但如果他们真的拥有了完美的伴侣，却又会因为伴侣可以得到更优秀的伴侣而感到威胁，他们常常担心自己不够优秀而无法留住伴侣，这样的结合是不是也会好景不长？

当爱情来敲门时，先开开门看一下是谁，对他是什么感觉。人品是第一要考虑的，然后在一起是否舒服，是否聊得来。一开始就拒之门外的话，对他对你自己都是失去了一个体验的机会，你不去开始尝试，怎么知道谁是你的那个对的人？

（以上问题和回答全部选自华大应用心理研究院免费心理咨询热线51688988电话记录，发表时有删节）



万人相亲会核心团队出品
权威安全的交友平台

生活每天都在更新
所以这个版面显然是不够了
登录我们《有情人》微信公众号
私信后台
说说你的情感困惑
有心理大师跟你单聊
或者报名参与我们的活动
约会有缘人
常常，还会有福利哦
错过，不是现代人的风格
那就扫一下这个微信呗

“有情人”是生活周刊首创的沪上单身男女交友活动品牌

王菲周迅：九零后婚恋样本

【文/两条鱼】



王菲和周迅难得地在某一档电视节目中同台，又引发了一波关于王菲与周迅的话题。实在说，周迅因为这两天《如懿传》热度尚在，虽然褒贬不一，好歹占据了核心话题，王菲似乎最近没有搞出什么动静，没有新鲜话题让自媒体的写手发挥。于是，中心思想便又落到了两位大咖的恋爱和婚姻史。王菲和窦唯，王菲和李亚鹏，王菲和谢霆锋，周迅和李亚鹏，周迅和大齐……

真俗……

说两位大咖的婚恋，绕不过这样著名的定论：王菲是为自己而活，为下一秒而活的女人；周迅是为演戏和恋爱而生的女人。所以，王菲可以云淡风轻地看不到李亚鹏的失魂落魄，周迅可以在说了“这个男人我嫁定了”之后拂袖而去，然后，热情不减地投入到下一部戏中。

“为自己活”也好，“为恋爱活”也罢，都不是我们普通人的段位可以做到的，九零后们做的其实也只是皮毛。

七零后甚至八零后，都仰望这样的境界，因为这是不食人间烟火的境界，修炼到这样的境界，大概就可以恋爱而不被失恋所伤，结婚而不为婚姻所累，人生的精彩就像《延禧攻略》接着《如懿传》那样波澜迭起荡气回肠。

不过，到了九零后，榜样似乎不再成为榜样，因为，王菲和周迅活的就是九零后的范儿。据民政部门统计，这几年，离婚率持续稳定上涨，离婚的主力成为刚刚步入婚姻生活未久的九零后，而离婚的重要原因，是九零后信奉的就是为自己而活，为恋爱而生。

王菲弃窦唯而去，窦唯伤痕累累，从一个音乐才子一度颓废，再也没有音乐激情。我们固然不同情窦唯那种超低的疗伤机体，但相信七零后、八零后们对于王菲的没心没肺恐怕也是微词多于赞赏的。周迅与男友分手，立刻激情满怀地投入下一次恋爱，如同一部接一部的爱情连续剧，没有阴影，没有伤痕，这恐怕也是七零后、八零后们很少有人办到的。

而九零后，似乎是横空出世的一代，天生自带修炼级别，对于王菲玻璃美人的坚硬冰冷，对于周迅的自疗体质，似乎都已经习以为常。民政部门提供的案例表明，不少九零后面对情感的裂痕缺乏主动修复的兼容与耐心。他们也没有他们父辈那种努力适应对方的宽容，发现不合适，不再努力去适应一下，不是改变和调整自己，分手，成了相当一部分人的第一选择。

民政部门无法统计的是，一旦离婚，有多少人可以没有伤痕、没有负担地立即投入下一段感情，但有一个现象却是可以引起我们重视的，就是，九零后一旦出现感情问题，他们的倾诉对象中，前任会是很重要的一个……等等，七零后、八零后看不懂了，既然感情不合分手了，为什么和现任的情感问题会由前任来担任倾听者呢？

也许，也许……真以为和前任情债已了，没有负担？或者，因为和前任有过感情，再谈感情问题似乎容易开口？再者，和前任的情感本就没有清理，只是某些方面不合草率分手？

既然还有感情的残片，当初为什么不认真修复？而这样的残片，一旦介入你和现任的感情生活，出轨就成了大概率事件。

所以，“为自己活”也好，“为恋爱活”也罢，都不是我们普通人的段位可以做到的，九零后们做的其实也只是皮毛。将情感视同演戏，只能是专业演员，而且是好演员的专利，我等观望王菲周迅的事迹是可以的，要照本演来，实在是功力欠火候。