



“忆想天开”品牌的文创产品



老树新花创新多

李诗忆是海派剪纸传承人、“上海石库门先生”李守白的女儿，李诗忆的爷爷李延益也是一位画家和剪纸艺术家。李家可以说是艺术世家、剪纸世家。

李守白曾在采访中提到过，他小时候父亲李延益对他要求十分严格，每天都要完成一定量的绘画和剪纸练习才行。而李诗忆小时候就没有这么“苦”了。那时李守白不常在国内，于是李诗忆和爷爷生活在一起，由于“隔辈亲”，爷爷对她要求没那么严格，但也对她给予殷切的希望。李诗忆六岁开始学习绘画和剪纸，八岁那年就举办了个人的艺术展，虽然那个时候李诗忆对于艺术还不是太懂，但这已经打下了基础。国内本科毕业后，李诗忆到英国留学，主修博物馆画廊和当代艺术研究，李诗忆现在的主要方向就是艺术管理和策展人。

目前李诗忆是“守白艺术”的品牌掌门人，也是“忆想天开”的创始人，李守白的艺术作品展览活动大多是她打理。

跟同龄人比起来，李诗忆家学渊博，对传统艺术非常熟悉；而和老一辈传统艺术家相比，李诗忆又经过艺术管理方面的科班训练，有着紧跟时代的眼光和思想。李诗忆发现，现在的年轻人的一些文化圈更喜欢国外的IP，容易被国际流行化的风格所影响。令李诗忆感到有些遗憾的是，我们中国的传统文化是一个很大的资源库，但没有更好地加以创新和利用。其实中国传统文化、传统技艺的魅力并不弱于国外的艺术。李诗忆认为，这是因为我们自我



李诗忆在教授剪纸

文化的意识度不够。年轻人之所以对传统的东西不太重视，是因为日常生活里已经用不上了，而这不单单是宣传的问题。上海守白文化艺术有限公司和上海民间艺术家协会等单位创办了“海派手工技艺传习所”，为海派手工技艺打造公益平台。传习所会为都市人在周末提供一些非遗的课程，一方面让都市生活慢下来，另一方面推广传统手工艺。

传统技艺一定要和当代相结合，如果仅仅是把剪纸做成一张纸的形式，那么创新发展的力度就小很多。李诗忆认为，传承和发展必须要并重。将剪纸和实用的东西，和日常的风格结合起来，更能够保留传统技艺，更能够发扬光大。上海守白文化艺术有限公司位于田子坊，业已成为展示海派剪纸的一个窗口。立体剪纸造型的剪纸礼盒、皮绒雕花的创意灯饰、剪纸明信片，这些创意产品都是以剪纸为原型，将传统性和实用性很好地结合在一起。

小荷才露尖尖角

每周二下午三点，南洋模范中学216教室就会传出唰唰唰的声音，在这里，十五个高一学生正在跟随海派剪纸传承人孙继海学习剪纸艺术。

这个学期第五次课上，孙继海教同学们剪孔雀，通过前四次课，同学们已初步掌握了剪纸的基本技法，也渐渐体会到了剪纸艺术独特的魅力。

课堂上，同学们沉浸在艺术创作的天地里，不到一刻钟时间，就相继完成了这个小作业，并且每一位同学的作品都不一样，都展示着自己独特的想法。孙继海在演示的时候说到，剪凤凰其实和剪孔雀是相近的，可以在孔雀的基础上加以变化。果然，贺佑旻在剪好了孔雀之后，开始根据自己的想法剪凤凰，并且运用上了刀刻的技法。

很多同学之前没有接触过剪纸，第一次上课时都对孙继海的技艺感到惊讶，活灵活现的剪纸作品打动了他们。宋冉冉从小就喜欢手工，也学过剪纸，而在剪纸课上不断学习之后，她发觉自己的技艺还有待加强，即使以后课程结束，也会继续琢磨剪纸技艺，当成一项爱好继续下去。肖冠怡非常喜欢孙继海的剪纸作品，她在剪纸的过程中感到快乐，于是在课余时间她会拿把剪刀自己创作，剪一些自己喜欢的花草，然后把这些小作品珍藏起来。沈心玉之前学过画画，平时会画一些卡通人物，学了剪纸之后，她开始把这些卡通人物剪出来，因为卡通人物通常都是人像对称的，剪刀操作起来也比较顺利。从行云流水的画墨到剪刀，她感觉到这之间在细节的表现上有不同，但都具有传统艺术的写意和夸张的特点。这些卡通人物都是她自己设计的，在剪纸创作的过程中，她发现剪出来的人物能够表达一定的情绪。

南洋模范中学开设了六十多门素质拓展的兴趣课，剪纸是“非遗进课堂”的一项，在一次学生评选中，孙继海被评为最受欢迎的兴趣课老师。孙继海会把同学们的剪纸作品贴在黑板上，下了课，同学们围在黑板旁边互相探讨。他们的青春年华就像这些孔雀一样美丽，而剪纸则为此美丽增添了许多乐趣。●



孙继海在南模教授剪纸兴趣课