



作者: 莫娇  
 同济大学设计创意学院家居设计研究室主任  
 2014年度上海青年高端创意人才  
 末什家具设计师; 东西设计合伙人

# 火与土之恋

【文、图/莫娇】



辛瑶瑶创作的瓷泥泡沫水杯



土耳其艺术家Simon Zsolt József的瓷器作品



日本艺术家Hitomi Hosono的作品



英国的Wedgwood粉色泥制成的壶



不同颜色的紫砂杯

英语中的土器 (earthenware) 泛指所有来自泥土、通过高温结烧成型的器物, 在中国则统称为陶瓷, 包括陶器、炆器和瓷器。它们从低到高的结烧温度决定了其在历史上出现的顺序。(陶器 1,000°C~1,200°C, 炆器 1,100°C~1,300°C, 瓷器 1,200°C~1,400°C) 也由于原料不同, 赋予它们各自不同的特性, 比如陶器的气孔最大, 吸水率高, 通常需要施釉才能用作日常器皿; 而瓷器的质地细密坚硬, 断面基本看不出气孔; 炆器介于两者之间, 像中国的紫砂器皿, 常道以紫砂壶泡茶, 隔半月不馊。由此可见原料对于陶瓷的品质至关重要, 传统生产中陶瓷都是就地取材, 有高岭土的地方出产瓷器, 出紫砂的宜兴就成为炆器的故乡。然而现代材料技术突破了地域限制, 工业化配方出产的陶泥瓷泥和釉粉可以送往世界的任何角落, 供现代工业生产使用。陶瓷制作中泥坯的可塑性和结烧后的坚固性, 使得设计师、艺术家们创造出无数令人惊艳的陶瓷器物。

陶器应用涵盖从建筑材料到日用产品的广泛区域, 陶器制成的器皿虽然质地疏松, 但也有迷人之处, 比如它的窑变现象, 为陶器带来天然去雕饰的个性, 引得众多艺术家们不断以此为材料进行创作。

炆器虽然不太被提起, 却是极为高档的材料。其质地紧密, 所以通常无需上釉, 产品的颜色也来自原材料, 其中最为有名的可以算是中国的紫砂器皿和英国的Wedgwood的蓝色炆器。“设计共和”曾推出一套紫砂茶杯, 使用了不同的紫砂颜色, 充分体现了紫砂的特征, 也为产品带来了现代感。

年轻设计师韩放以一人饮的使用情境、现代造型语汇诠释传统器型, 充分运用紫砂的不同色彩, 设计出的系列杯壶套装, 命名为“自茗得意”。小众的黑陶虽然叫作陶, 但却是炆器的一种, 历史悠久, 中国从南到北都有出产, 因其漆黑发亮的墨色和薄而细腻的质地, 经常被用作礼器。石大宇设计的“扎西2号”壶杯组是为数不多的尝试将黑陶运用到现代生活的器皿。英国的Wedgwood也在色彩上做文章, 在传统粉蓝的基础上开发出一系列粉色泥, 用于器皿中。

瓷器中因含有高岭土, 质地更为细腻紧密, 而且强度高, 所以可以做得很薄, 著名的骨瓷还可以透光。中国新锐陶瓷艺术家辛瑶瑶就以薄如蝉翼的瓷片为爱马仕打造出一季波光潋滟的橱窗。她最有趣的作品则是将瓷泥打成泡沫, 然后以1300°C的高温烧制成水杯, 杯子看上去如同装了卡布奇诺, 奶泡漫出了边缘。日本艺术家Hitomi Hosono以具象表现手法制作的瓷器精致到让人窒息, 丰富的细节与简练的整体造型对比恰到好处。同样炙手可热的土耳其艺术家Simon Zsolt József的瓷器作品则更注重创新的成型方式, 借助模具塑形, 作品中充满着有机的生命力。现代陶瓷中也多有通过添加金属氧化物、碳化物等无机盐成分来改变陶瓷表现性能, 新型陶瓷也成为航空航天领域及医疗领域的新宠儿。

## “棉花糖与白日梦”交互艺术体验展

时间: 2018年10月1日—11月30日  
 地点: 中海环宇荟 (黄陂南路838弄)



大面积粉色、梦境之马、气球、甜点……这些元素让每一位来到展览的参观者都游离于想象与真实的边界。这次展览也正是从貌似无意义的白日梦中撷取美妙片段, 建构视、听、嗅、触、味觉的立体空间, 重新唤起人们对童真、感性、灵敏、幻想的审视。

## 隈研吾的材料研究室

时间: 2018年9月4日—11月30日  
 地点: 虹桥国际展汇 (申昆路2377号)



本次展览以各种材料的运用为线索回顾了日本建筑大师隈研吾过去30年的作品。这些作品被归纳为10个物理材料类别: 竹、木、纸、石头、金属、砖瓦、玻璃、树脂、膜/纤维、土。透过这些, 隈研吾试图修复在当下的建筑语境里面, 人与材料的关联。

## 美国艺术八十载

时间: 2018年9月28日—2019年1月6日  
 地点: 上海博物馆 (人民大道201号)



1865至1945年, 美国经历了无数改变, 其艺术也经过诸多途径, 完成了向当代风格的转变。展览提供了一个认识和理解美国文化的宝贵机会——经由著名艺术家们的画笔, 我们将穿越美国南北战争与世界大战的硝烟, 寻觅北美世外桃源般的西部乐土。

## 荷兰设计快闪展

时间: 2018年10月21日—11月4日  
 地点: 陕西北路688号5楼



荷兰的历史、文化底蕴、科技、创造力和丰富的资源聚合成了当代荷兰饮食文化。本次展览中由荷兰艺术家们设计打造的设计作品, 从具有文化代表意义的图书到能反映生活意识的家居陶瓷用品, 真实地反映了创造力无处不在的荷兰精神。

## “生逢其时·美好生活”

### 庆祝上海改革开放四十周年大型生活秀

时间: 2018年10月20日—11月19日  
 地点: 豫园华宝楼3楼 (方浜中路265号)



本次展览将展出许多珍贵而特别的展品, 比如过去用惯了的老物件、熟悉场景的老照片, 也可以现场观看视频短片, 从往昔的真实画面中领略上海市民衣食住行的巨大变化。老物件、老照片、老视频、老故事……相信它们一定能唤起你对改革开放的记忆。