

Fashion 尚

风尚志 为悦己容, 这才是21世纪!
1755 / P12



Helen Lee



崇敬, 设计的第一步

被誉为上海时尚界领军人物之一的Helen Lee,也是中国时尚界新生代的知名设计师。独特的设计品位、出奇新颖的理念和敏感的时尚触觉,让她的作品总是让人充满着期待。本次Helen Lee以自己原创设计的印花与图案为蓝本,由日本百年铭仙(铭仙是一种金贵的和服面料工艺)名厂为其手工定制布料。

“它的工艺比较特殊——在确定好图案以后,匠人先在线上染色,然后再织起来,真的是很厉害,真不知他是如何定位图案的。”在谈到这次的合作对象时,Helen Lee的崇敬之情溢于言表,“创作出来的图案的边缘是有一点模糊的,犹如水墨画,又有一点迷彩般的视觉。”正是这种革命性的染色技术、两步织造的工艺,为和服复杂的设计奠定了基础。因为染料被应用于织物的两边,从而使三维切割成为可能。

拥有100多年的历史,这种高档的和服面料以其大胆的色彩和图案,以及优良的质量吸引着日本女性。由于染色工艺的复杂性,这种精细的工艺只能由日本的少数匠人掌握。事实上,只有不到十家铭仙名厂掌握了两步织造技术,其中五家加入了本次项目,目的是把手工艺传承给年轻一代。

即使日常的工作日程已经相当紧凑了,Helen Lee还是抽出了一个礼拜的时间亲自前往足立市。一方面在匠人的带领下,参观了介绍铭仙的博物馆,一起交流讨论,潜心了解这个传统工艺的前世今生;另一方面走街串巷,深入感受当地的民风民情,寻找创作灵感。

“考虑到要尽可能淋漓尽致地体现这个工艺,所以还是选择了整个是提花的料子进行创作,虽然难度真的不小,但是我还是想试一试,以此向匠人的精湛技艺与钻研精神致敬。”Helen Lee最终运用了两个图案:一个是奔跑的兔子和骑在马背上的裸女,象征抛弃束缚,迎接最广袤的世界。色彩上运用了沉稳的藏青色和热情洋溢的深红色,寓意从内心深处出发,寻找激情所在。另一个则是由圆形、方形、三角形等几何图形组成,呈现出魔方一样的效果,创造出迷幻世界。Helen Lee说,当时在足立市的时候就觉得,虽然这个地方不大,但是各种颜色的房子错落有致地分布其中,很和谐,相当美。这个图案的灵感就是来自于这些建筑。纵观整个胶囊系列,既有Helen Lee独有的干练气质,也暗合了铭仙工艺诞生之初为万千女性带来的独立宣言。

在Creative Kanto大秀后的几天,Helen Lee又在她衍庆里的新空间发布2019春夏系列,这个新空间既是一个常年的showroom,也是她会朋友的一个据点。

浓烈的红、郁郁葱葱的青草绿,成为这季春和夏的主色调。与沉稳的墨绿色调和,同时添加浓墨重彩的藏蓝色,与稍作点缀的灰紫和黄色,以及黑色、白色的穿插,形成多元色彩的世界,这也是品牌HELEN LEE一直沿用的设计手法。廓形上则沿袭了品牌轻盈自在的风格,融入交织的折叠设计,妩媚却不失率性,混搭设计既可商务又可休闲。真丝双绉,流光溢彩的日本定制醋酸绸以及HELEN LEE惯用的条纹和格纹也是不可或缺的元素。而那一只作为坐骑身驮裸体的长发女孩的兔子也没有缺席,驰骋疆场,与满山遍野的花朵构成一幅绝美画卷。可见,虽然胶囊系列是一个特殊的合作项目,但是还是与她的日常风格有着彼此的照应,而Helen Lee也的确是这样想的:“我不希望这只是一次性的跨界合作。诚然,如果像这一次全部运用铭仙手工定制布料,那不管是时间成本还是作品造价都是相当高的,这就局限了受众面,也不利于将这个工艺更广更远地传播,所以在将来,我会考虑通过一些别的设计手段,比如拼接,将它融入到我的日常系列设计中。”让我们拭目以待吧!

Style 从设计到谋事

【文/杨力佳 图/受访者提供】

几个月前,MATCH SHOWROOM主理人Maggie开启了一段特别的日本关东之旅,这一次她并不是去血拼,而是去寻找那些即将失传的面料工艺。当地的工匠们道法自然,一丝不苟,使关东成为日本大师级设计师创意孕育的腹地。他们对材料的关注使日本时尚独一无二,也造就了日本工艺对世界时尚的贡献。这一次的走访,注定了不只关乎物,更关乎人。

最终,Maggie邀请了包括STYLE MEISEN、MAKITA SHOTEN在内的十二个日本传统品牌来到上海,将经典工艺与新锐装置相结合,举办了一个“和风知意”艺术展。与此同时,由三宅一生、川久保玲、山本耀司等大师背后的多个百年工匠团队与中国的三位拥有自主独立品牌的鬼才设计师合作,共同打造了名为Creative Kanto的胶囊系列作品,让我们看看这些非遗是如何驻留在现代生活方式中的吧。



在充满着都市摩登风格的同时,又不失童趣与雀跃