



柔和的色彩和轮廓，描绘出一个岁月静好的夏天



Yang Yang

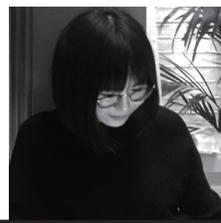
为了传统工艺颠覆自我

先锋设计师Yang Yang相当年轻，2013年从圣马丁设计学院毕业的她在毕业公众秀中被优衣库设计总监选中，前往东京本部担当设计师。两年前，她回到国内，创立了自己的女装品牌THE LAWN。

很巧的是，Yang Yang当年毕业作品的灵感也取自非遗。她在走访贵州的时候发现，当地的手工艺产品大多数都是老人在做，年轻人在卖。在东京当设计师的时候，虽然她个人对日本那些即将失传的手工艺也很有兴趣，但是在日常的工作范畴中并没有接触过。半年多前，她为了胶囊系列去关东拜访了几家老牌手工艺店，发现有不少和她差不多年纪的年轻人正在接手传承这些传统手工艺，这让她有一些意外也非常感动。最后，Yang Yang与KYOYA、KINUNOIE和UCHIDA三家百年印染厂擦出火花，运用了若干种手工印染工艺。

Yang Yang坦言，这一次的跨界合作对于她来说是颠覆性的，一改她过往的作风——要知道，她平时喜欢以宽阔厚重并层次堆叠的设计来弱化传统观感上的性别定型。而胶囊系列，从面料本身的特性出发，最后呈现出来的，无论是色彩还是廓形，都相当柔软、女性化。“我被匠人们常用的柔和色调所打动，看着精致工艺印染到特选布料上所呈现的恰到好处的光泽感和特别纯净清亮的颜色，让我找到了机器印染所无法替代的人性化光辉。在这个系列中，我所要强调的是非常夏天的颜色与舒适感满满的布料。” Yang Yang说。

如何将“非遗”流传下去，而不仅仅是博物馆里的“恐龙”，已经成为了全世界范围内的课题。当中国的设计遇见日本的工艺，将碰撞出怎样的火花呢？



Harrison Wong

用领带面料做外套

除了邀请到以上两位在上海的设计师外，本部位于香港的MATCH SHOWROOM还邀请到了香港知名男装设计师Harrison Wong来操刀这次的跨界系列。Harrison Wong以前卫大胆、低调优雅的设计风格获得众多名人明星的追捧，并吸引了一众爱时尚、懂艺术、享生活的忠实拥趸。这一次，他竟然选用了男装中很少用的真丝来制作外套，不走寻常路的设计更加让大家充满着好奇与期待。

“依照平常来说，用真丝来做外套的确不太合适，” Harrison Wong的开场白很直率，“最终，我选用了透明真丝与欧根纱的组合，做了运动风格的外套，效果还可以。”一边聊着这次的设计灵感，一边打开手机给我看了之前拍摄的LOOKBOOK。要不是设计师提前剧透，还真的很难看出如此“有型”的外套居然用了印象中比较难打理的真丝面料！它们正是出自日本拥有152年历史的名厂Makita Shoten。这家工厂的古老丝织工艺及高品质丝绸面料名声在外，Harrison Wong选用了它家的创新丝织面料，在可感知的限制中寻求不可意料的突破。最终，复杂工艺与运动元素完美结合，呈现出设计师一贯的前卫优雅风格和极致品质，让人不得不佩服。

“它们独特的工艺与质感，令人感受到三宅一生等大师的一丝不苟和过人胆识。另外几件条纹外套用的则是他们本来用来做领带的面料。我不说的话，你也很难想到吧。” Harrison Wong说道。2019春夏季，Harrison Wong的同名设计师品牌的主题就是Behind the lines，所以，这一次的跨界系列也正与主系列不谋而合。



用非常规的男装面料打造出另外一种质感的型男