

真诚地为生活着的人们服务

城市优质生活读本

生活週刊

LIFE WEEKLY 源自1925·上海

1925年10月11日创刊 1985年1月6日复刊
Sponsor 主管主办 共青团上海市委员会
Publish 出版 青年报社 YOUTH DAILY GROUP
国内统一刊号 CN31-0013
邮发代号 3-35

Chief Editor/General Manager 主编/总经理 田雨均
Deputy Editor-in-chief 副主编 陈晓培
Mastermind Director 策划总监 杨颖
Marketing Director 市场总监 孙丽辉
Operation Director 运营总监 李勤
Admin Director 行政总监 姜媛媛
Print Director 印务总监 陈民吉
Reporter 记者 冷梅
蔡娟

News Editor 报道编辑 王娜
Fashion Editor 策划编辑 杨力佳
Editor 新媒体编辑 林芸萃
魏文娟

Cultural and Creative 文创策划主管 周琳琳
Marketing 市场主管 朱琳琦

Designer 美术设计 汤智勇
李肇
应毅

Text proofreader 校对 顾米一

Flow & Reader Service 流程、读者服务 刘素平

广告经营中心: 021-6117-7838 6117-7857

发行中心: 021-6117-7837

广告经营许可证: 3100420080051

编辑部地址: 上海市梅园路77号上海人才大厦17楼 200070

制版印刷: 常熟市双乐彩印包装有限公司

封印时间: 每周五

定价: 人民币叁元

《生活周刊》以及“life weekly”为注册商标,

未经书面许可不得全部或部分翻印或转载。

本刊所载除标明资料内容以外内容的版权为本刊所有,

非经同意不得作任何形式转载或复制。

本报特约法律顾问: 上海市协力律师事务所 郭波律师

读者服务热线: 021-6117-7878

生活周刊iOS新媒体平台

苹果商店官方推荐应用

在App Store搜索“LifeWeekly”即可免费下载阅读



官网网址 lifeweekly.why.com.cn
微博网址 weibo.com/lifeweekly
官方微信号: lifeweekly1925



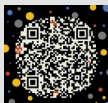
iPad



iPhone



生活周刊官方微博



生活周刊官方微信

岁月静不如心头好

“绣花能生香,绣鸟能听声。”作为四大名绣之一的湘绣,素来以形象生动、质感逼真而闻名。刚三十出头的八零后姑娘潘哒并不是传统湘绣的传承人,而是致力于研究新派湘绣,将欧式刺绣和湘绣融合,独树一帜。她的绣作即便不打上水印,也已经烙上了潘哒的标签。

除了拥有一些绘画功底之外,潘哒对于刺绣完全是零基础。但因为家乡是湘绣的发源地,潘哒一直在浓厚热烈的刺绣氛围中长大,见惯了遍地的湘绣厂,听惯了外婆踩着缝纫机,这些都在潜移默化中让她和刺绣结下了不解之缘。

潘哒生长于教师世家,虽然大学学的是平面设计,但毕业后依然按照家里的意愿成为了一名小学教师。但这份“稳定的工作”却一直让潘哒的心无法平静,这位“辣妹子”虽然平日里刺绣时总是一副岁月静好的模样,但她的骨子里却藏着一股不服输的倔强。

十年前,当她在日系杂志上看到欧式刺绣时,平日积聚的烦闷感一扫而空。她瞬间就被那些新颖别致的纹样以及细腻饱满的色彩所深深吸引。潘哒不仅海淘了原文书,且一点点自学摸索,只有一点日语基础的她几乎就是边学边猜,不知不觉她已积攒了上百本原文书。

最初学欧式刺绣的时候,网络资源并不丰富,潘哒只能在相关论坛里跟着网络上的刺绣达人学习。她在论坛学习了三种针法后,因为一次外出旅行没有按时交作业,就被老师给踢了出来。这让潘哒非常不甘心,她暗自下决心,即便是自学也要比她们绣得好。

“欧式刺绣其实是很‘规矩’的,比如说A点到D点,B点到C点,它是有一个模式的,比较呆板,包括线距是一毫米还是三毫米都有规定的。”这让潘哒也曾陷入迷茫和瓶颈,但她渐渐发现,其实更随性些,就像画画一样,刺绣呈现的效果会更好,“就是说你不要老盯着,或者隔远一点看,过一段时间,某一天再去看,突然我就想明白了,原来之前是太呆板,或者说太刻意了,其实写意点挺好的。”

打通了任督二脉,潘哒的绣技越来越好,得到了不少网友的认同,找她请教问题的人也越来越多。于是,潘哒干脆和朋友开了一个网络班,很快就聚集了几百个学生。虽然,潘哒已经进阶到了“教”,但她依然不忘继续去“学”。

潘哒非常喜欢日本“口袋喵”的创作者Hiroko Kubota,机缘巧合下与她有了信件往来。两人一直相互交流着刺绣技艺,Hiroko Kubota因为潘哒更加了解和喜爱中国的刺绣,而潘哒也因为她才开始绣猫。潘哒觉得Hiroko



从形态到神态,百分百还原

八零后『辣妹子』

十年磨一針

【文/蔡娟 图/受访者提供】

咧嘴笑的拉布拉多、眨眼吐舌的萌猫、精致素雅的花草……乍看这些绣作,你可能会误以为,那是一幅幅惟妙惟肖的油画,它们活灵活现的模样仿佛在下一秒就要跃出画面,但如果仔细观察,那细细密密的针脚会告诉你,它们其实都是潘哒以针代笔『画』出来的。

Kubota的刺绣是像油画般的填色方式,并不太适合用来绣小动物,于是她脑洞大开,开始尝试加入湘绣的针法,用叠加的手法,让动物毛发层层叠加,果然效果更好看。很多人最初就是因为潘哒绣的小猫小狗而关注到潘哒和她的绣作。

将物绣“活”才是真的学问

好不容易摸透了欧式刺绣,但遇到湘绣,潘哒又回归到了“菜鸟”的状态。所幸近水楼台先得月,要知道湘绣对于这个长沙妹子来说算不上什么难题。

敢做敢闯的性格让潘哒二话不说就跑去了湘绣之乡沙坪镇求学问道。“我胆子大,不管不顾地,带着我的作品去给当地的绣娘们看,碰了钉子就继续换一家,然后就碰到了现在的师傅。”潘哒的天分得到了师傅的肯定,她并没有正式地拜师学艺,遇到问题才来跟师傅请教,两人相处的方式更像是朋友。

按传统湘绣来看,潘哒的配色显然太素了,师傅虽然吐槽过,却也告诉她配色完全可以按自己的审美来调整。碰到有些不外传的技艺,师傅也会避讳。但机灵的潘哒就采用迂回战术,她先去网上搜一些资料来研究。“可能因为我脑洞比较大,比如我猜怎样能让线由粗变细,然后我就推断出一个理论,等见到师傅时我就跟她说,你就点头或者摇头就行了,她也没辙。其实,在我告诉她我的推断的时候,她显得很震惊,我就已经知道我猜对了,甭管她摇不摇头了。”潘哒说。