



研究某一种花,她就会在花期安排密集的采风。

比如,潘哒很喜欢樱花:“如果勤快一点,可能两三天跑三四个公园,扛着相机去拍摄,从各种角度,真的有很多东西可以看。我最喜欢天气晴朗的日子,最好再有点风,然后,我就在樱花树下看着,发呆。可能在一棵树下,我要待上三十分钟到一个小时。我觉得挺有意思的。”

这种观察让潘哒收获很多,比如她再也不会分不清桃花、梨花、樱花、海棠花。“我觉得,作品要做得好,跟你对事物的认知度是有很大的关系的。动物为什么生气?它想表达什么?通过观察,你会更了解身边的事物。所以,如果我看到有张力的花,刺绣的线条就可以用力一点;花是舒展的,力道就可以缓一点;花是没劲的,你又该怎么画?我在刺绣的时候,就会这样去思考。”

今年是潘哒接触刺绣的第十个年头,是颇有纪念意义的一年,她最近正在忙着筹备自己的第一本书,是以花的姿态为主题的花草刺绣笔记,预计会收录一百二十种花草刺绣作品,以及一些相关的教程,也算是给自己这十年的一个小总结。

为了早日完成这个人生中的小愿望,现在的潘哒从早上七点到晚上十一点基本上都在工作,她一边希望自己可以过得更从容一些,一边又把明年的计划排得满满当当。她

想要设计出一套二十四节气的主题绣作,还想着把目前反响热烈的《狮子座》扩展成完整的十二星座,还有她想了很久的独角兽和美人鱼……她说,年纪大一点了,开始想要多一点童话色彩,想尝试一些可爱又不俗气的创作,她说,希望把自己定义为一个手作职人,为大家带去美好:“大家觉得看我的作品很安静,有人告诉我,在工作特别辛苦的时候,会把我的微博,特别是我的作品从头翻一遍,说觉得很安心,人就稳下来了。虽然,我不知道他们是怎样感知的,但我觉得,你能从我这里获取一些美好的东西,这就很好。”同时,潘哒也希望自己的刺绣作品可以成为一种媒介,她想让更多的人来了解湘绣这门技艺,让更多的人知道中国刺绣的美。●



用湘绣的散套针结合法国Dmc的纯棉绣线绣成的拉布拉多



潘哒因为口袋猫的创作者Hiroko Kubota开始绣猫



惟妙惟肖的小狐狸

经过一遍遍尝试改良,一遍遍请教师傅,潘哒已经从最初只会欧式刺绣里单调的长短针,到如今能自如地驾驭七十多种针法,比如平针、双套针、散套针、打籽绣、盘金绣、鬃毛针等等。她还大胆地将湘绣所用的金贵的真丝底料舍弃,而是采用欧式刺绣实用性更强的棉麻底料,在针法上将湘绣的细腻与欧式刺绣的变幻多样相结合,互相成全。

然而技法都是熟练功,潘哒认为刺绣技法可以练得出来,但如何才能将物绣“活”,才是真正的学问。如果看过潘哒的绣作,相信都会对那幅绣着名叫Duncan的拉布拉多犬的作品留下深刻印象,因为这幅绣品和潘哒参照的原图几乎一模一样。这是潘哒用湘绣的散套针,结合法国Dmc的纯棉绣线,至少绣了八层,用了上百种颜色的线才绣制而成的。

潘哒说,比起绣猫,绣狗的难度要大得多:“因为猫的脸没那么立体,基本上是扁的,可狗的话,突出的地方很多。我还要参考照片拍摄时的光源从哪里来,它的明暗关系和灰调,加上环境色的影响,然后再来规划我应该怎么配色,哪里浅哪里深。就是说你整体要有个构造,然后它才能慢慢呈现出立体感。”这幅定制作品远比看上去要更复杂,潘哒断断续续绣了一整年才得以完成。

要细心更要走心

不管是动物还是人物,或者说花草树木,要抓住它们的神韵,还少不了细心的观察。“它为什么会成长成这样?它的整个走势是什么样的?如果是花的话,还相对好办——花瓣所有的脉络都是往花蕊去的,籽子都是从地下往上长的。而动物的话,每一只都长得都不一样,你得留心观察,但很多人好像看个大概就结束了,它到底为什么在这里?为什么会这样?动物是什么样的性格?他们不愿意去了解。我接到定制的工作,就要跟主人聊天,会问很多事,比如小猫小狗的性格、习性,或者和主人讨论他想表达一种什么样的气质,等等。”除了对定制作品要有针对性地了解,平时潘哒也是一个有心人,她非常喜欢观察自然和身边的事物。

“平常我会扛着单反出去拍照,喜欢拍微距,因为放大之后,很多细节我能看得更清楚。”因为诸多因素,潘哒家里不能养猫,但身为爱猫人士,一旦出门有机会就会“吸猫”:“有时候还会让猫趴在我身上睡觉,这会和小动物有一种很亲密的感觉。”

潘哒也很喜欢自然风光,每去一个城市,她就会去当地的植物园、动物园和花市。“我喜欢去这些地方,或者有时候就跟朋友一起去乡下采风,因为很多美的东西都是大自然给的。即便是一些不起眼的小花小草,也都很漂亮。”这种采风并不是走马观花,潘哒如果想

生活周刊 × 潘哒



Q: 关于刺绣,对你来说什么是最难的?

A: 技艺上其实没有什么特别难的。难的是,每次做大作品,会很劳神伤身。曾经我绣过一个差不多等身高的孔雀,大概长一百六十厘米,是一个客人的定制,大概花了一年半的时间完成。虽说不是天天在绣,但也很耗时,主要是因为它要用到服装上,比较复杂,非常需要耐心。

除了要我自己有耐心,定制的人也要有耐心才行。现在大家都喜欢很快,如果一个作品要等几个月甚至一两年,他觉得他不想等,就会来催,有时候催这个状态,其实对我来说还蛮为难的。这可能就是创作和商业结合的一个矛盾,需要一个比较好的方式来平衡。

Q: 十年刺绣,你觉得给你带来哪些变化?

A: 首先,我性格好了很多,很多人觉得刺绣的人应该性格都很好,但我并不是。因为湖南姑娘本身就是“辣妹子”,再加上我小时候很调皮,什么捣蛋的事情我都干过,我也没想过以后会做刺绣。当有人跟我说,通过我的作品,让他们觉得很安静,我觉得能给别人带去好的东西,或者积极的影响,我挺骄傲的。通过刺绣,慢慢我自己的性格也变好了许多。

其次,通过作品跟别人交流也让我认识了很多朋友。以前,我觉得自己就是一个小城镇姑娘,这种人生可能不会出现在我的记忆里,但是突然就这么实现了,出书也好,认识不同的朋友也好,出国比赛也好,或者说跟全世界做手工的朋友交流也好,都是我以前没办法去想的。另外,收入也增加了不少,这也是很重要的一点。