



Designer

匠心接力, 温暖传续

【文/周琳琳 图/受访者提供】

胡泽荣不曾料到,自从那天他打开了门,人生的轨迹就这样发生了转变。

学油画出身的他,原本以卖油画和影视原画工作为生,手工制作则是他的兴趣爱好。他把自己的作品发布到网络上,吸引来了不少支持他、欣赏他的人。从事文创产品设计和销售的朴度团队也是其中之一。当团队的成员敲开他的大门后,更是啧啧称奇,那些很有分量的作品都是这个看起来还带有几分羞涩的大男孩一人完成的。那次以后,团队的成员就经常来和胡泽荣聊天。“他们会带着酒,或是我来泡壶茶,就这样聊开了。有一两次甚至到了通宵达旦的地步。”打动胡泽荣的不仅是这个团队的真诚,还有他们想要保护和传承传统手工技艺的初心,与自己不谋而合。

当时朴度制定了名为“一年一器”的计划。这个计划始于团队创始人的一番奇思妙想:大家讨论说如果每年做一件结合传统手工技艺和现代设计的器物,三十年后就会有三十件器物,可以为它们做个展馆,让更多人看到这些珍贵的手艺,自己也可以安心退休了。原本只是几句玩笑话,却引起了大家的深思:这的确是一件意义非凡的事情。于是,胡泽荣便和大家一起投身于此,直到今日。为了请到传统手工技艺人,他们想出了不少办法,比如请业内人士推荐,请朋友打听,去展会搜罗……“更难的后在面。”当他们前往手艺人处一一拜访时,许多手艺人并不理解。“早期我们可是一直吃闭门羹的,现在比较有经验了。”当胡泽荣站在手艺人的角度去思考时,发现他们的担心和顾虑也是很正常的。“他们会担心我们的设计能力,也担心这样的创新呈现是否会影响传统技艺的延续……我们能做的,除了坚持不懈地‘打扰’他们,就是用好的产品向他们证明我们的态度和能力,请他们放心。”就这样,这片土地留下了他们的许多足迹。他们去过恩施,拜访当地的一个铁匠村,整个村里都是铁匠师傅。在设计今年的“一年一器”时,他们去往了青田,寻找制作印章的章石。那里大多是崎岖的山路,条件很不好。夜晚的山里团雾弥漫,很是危险。

探访之路上,有艰辛,有收获,也有无奈和难过。让胡泽荣最有感慨的,是去年制作手包时,他们去往苏州一家宋锦工艺的工厂。宋锦色泽华丽,图案精致,质地坚柔,被赋予中国“锦绣之冠”。这家工厂是屈指可数的、经营商业性的手工宋锦制品的工厂。但师傅们都年事已高,也没有年轻人愿意接手学习这门技艺。雪上加霜的是,这家工厂将要搬迁到很远的地方,师傅们无法继续上班,宋锦手艺的传承面临断绝。情到深处,师傅们的双眼噙着泪水,悲伤无以复加。胡泽荣也深深动容了,期冀工厂后继有人。可是今年他却打听到,工厂在完成了去年的一些日本订单后,就关闭了。“商业性的手工宋锦工厂就快消失了。后人再想去看看宋锦,只能去博物馆了。”说到这里,胡泽荣神情黯淡。

许是类似的情况并不少见,许是出于保护和传承传统技艺的使命感和责任感,胡泽荣回顾多年前的选择,表示从未后悔。“我享受过程中的每一分每一秒,这给我带来长久的满足和幸福。”

• 包融百态 手包

对于丁酉一器的手包,众多匠人提出了自己的见解,并将他们的手艺融合于这款手包之中:苏绣、缂丝、打籽绣、宋锦、皮雕、皮编、大漆、螺钿、竹编、木艺、银雕、玉雕……每一种或数种的工艺结合都让手包呈现出不同的风采与感觉,真乃“包融百态”。



• 称心茶刀

耗尽一天的气力,凝望着红彤彤的炉火……每一块不同材质的金属,在匠师的锤击下变小变密,渐渐成型。它们曾是朴实无光泽的生铁,也是精美绝伦的大马士革钢。



• 称心如意笔

笔身如同一杆戥秤,是世界最古老的衡器,刻画“秤心”,亦如“称心”。笔身上的点银图案,是老式秤杆的非物质文化遗产,在素雅中增添了岁月的痕迹。