



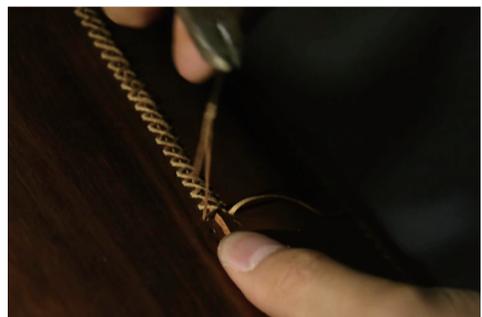
### ● 老物改造 茶刀茶针

一把破败的琵琶，弦已断，木已朽。唯有这调音的柄依旧保存完好，旋转着茶针的木柄，仿佛感受到前朝某位名伶正在为演出试音……故事和茶，为你格物。

## 创想

质朴为美，实用为本。

——胡泽荣



### ● 皮木结合手帐本

木头开片打磨钻孔，和皮革缝合。手工款手帐本多一些细节和考究，为记录而生。



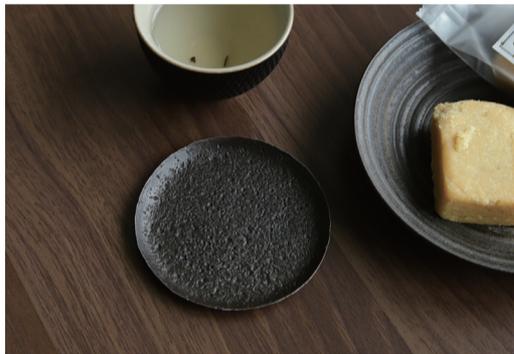
### ● 树脂木尺

山水纹的树木，碧蓝色的树脂，二者结合制成的尺子，恰到好处。



### ● 纯铜印章

印章以秤砣作为创作元素，仿佛为人们坚实又缓慢地注入了对这些老物件的记忆。设计师可以根据提供的文字或图案进行排版设计，定制专属印记。



### ● 圆形杯垫

杯垫的设计理念来源于秤盘，并且特意制作出斑驳生锈质感。其实铁会生锈，正如人会老去一样，是自然规律。这款杯垫也是希望人们放下无法接受污垢和斑驳的执念。



### ● 如意套装 茶刀茶勺茶则

旧时观人行茶分割茶饼时，行茶人聚精会神，一丝不苟，活像一位顶尖的江湖侠客，精气神全一股脑儿地灌注了进去。锻造茶刀茶勺茶则之路，正如寻访久违的江湖之魂。



胡泽荣  
朴度 首席设计师  
苏州市丝路旅游 产品设计顾问  
boke广告 设计顾问

## QA 生活周刊 × 胡泽荣

Q: 在这样的公司做设计师，有什么特别之处和特殊要求吗？

A: 还是有一些的，一方面是审美的把握，另一方面是包容、开放的心态。我们对每种手艺都很尊重，觉得用心雕琢过的作品都有其闪光之处。

Q: 你接触过许多传统手工技艺，你自己最偏爱哪一种？

A: 这些手艺我都非常喜欢，没有特别偏爱。应该说是在某个时间段，我的精力会较多地放在一种工艺上。比如最近我在做二十四节气主题的印章系列，这段时间里我的生活里几乎都是印章的流程和技艺。我和小伙伴来到青田，和印章师傅们同吃同住，采章石、设计印稿、篆刻等都在一起，这也让我比较迅速又完整地了解了这套技艺。

Q: 你有没有考虑过投身于某种手工技艺中去？

A: 有考虑过，也许以后会这样做。但我其实更想去设计。我看到过很多精良的技艺，惊叹于中华民族的智慧和文明。从设计师的角度来看，我认为一些技艺没有得到发展的原因，是那些技艺制作出来的物品在设计感上有些欠缺。我认为只有好的、有市场的设计，才能最好地发展和保护这些技艺。对艺人来说也是如此，有一定的收入保障，他们才能一直专心于手艺，没有后顾之忧。另外，我觉得自己钻研某个工艺，并不会有大的成就感。我还是会一直设计，我老了之后，看到琳琅满目的作品，可以沉醉其中。

Q: 进行设计时，如何平衡好传统的技艺和器物造型，及时下人们要求的实用性？

A: 真实情况是，我和小伙伴之间经常为此争吵。我对物品的实用性和坚固程度有超出寻常的要求，要求它一定要扎实。小伙伴觉得美就是一种功能。在实用性前面，美是更重要的。大家就会去争执。争着争着，大家都会各自退让一步，最终的物品是一个平衡的、两者兼顾的结果。而这样的产品是消费者更喜欢的。

Q: 你们目前的产品风格给人的感觉比较古朴，是否考虑过转换成现代感的风格？

A: 不能说是想要多么具有现代感，但我们的确一直以来都想让产品增添一些时尚元素。所以我们在不断寻找这样的设计师，希望邀请他加入我们。

Q: 设计过程中，手工技艺师傅们会如何帮助你们？

A: 我们非常需要他们提供建议。他们都有几十年的经验，可以对产品的技艺、细节等方面进行把控。双方之间一直是处于沟通的状态，共同保证原汁原味的手艺和出彩的设计。