

《苹果酒屋的规则》

作者: [美]约翰·欧文
出版社: 江苏凤凰文艺出版社
出版年: 2018-6

《苹果酒屋的规则》的改编电影叫作《总有骄阳》，作者约翰·欧文藉此获得第72届奥斯卡最佳改编剧本奖。而原著《苹果酒屋的规则》是五十多万字的长篇小说，写了三代数十人的命运。

主人公荷马出生在孤儿院，厌倦了这里一成不变的生活，想去外面追求自由而有意义的生活。在一次契机下，他去了一个陌生的地方，寻找人生的其他可能。他看到了从没看过的大海，吃到了从没吃过的龙虾，知道了汽车影院是干什么的，找到了一份苹果园的工作，也爱上了一个不该爱的女孩，生下了自己的孩子，体会到为人父亲的滋味。直到有一天，一个在荷马生命中至关重要的人不在了，他终于明白了人生的规则，也明白了自己该做的人生选择，他最后终于回到了自己出生的孤儿院，成为那里的医生。

原来我们并不是一开始就知道人生的规则的，而是需要通过缓慢的时间去成长，去经历困惑和选择，最终才能确认人生的规则。而成长的契机，可能是一个对自己特别重要的人，也可能是一次别离。人多数时间都在等待成长的那一瞬间，但重要的是我们别忘记去感受，只要愿意成长，就永远都不晚。

“

我们一生中，
总会因为一个重要的人突然离开，
而忽然成长。

有太多书被改编成了电影，有些成为经典，有些折戟沉沙。而对读过原著、喜欢原著的人来说，同题电影带来的喜悦和失落都是翻倍的。书籍和电影，一种诉诸文字，一种诉诸影像；一种内容密度很大，有更多的想象空间，一种诉诸直观的视觉效果，叙事上必须删繁就简。

虽然改编电影要获得“原著党”认可十分困难，但好的改编电影非但不会破坏原著的结构立意，而且能够让原著得到充分延展。比如1995年版的原著同名改编电影《傲慢与偏见》，以精致的服装、唯美的镜头将英国乡村的风貌赋予了近乎完美的还原，在内容上和所有经典的改编电影一样，有着导演对电影更为契合时代审美的改动，美好的景色中不失现代气息的爱情，令昔日止于文字的爱恋，在光影的映画中变得触手可及。

本期主题：

原著VS改编电影



光影照进文字

【文/停云】

“

我从未奢望你来爱我，
我从未设想你会理由爱我，
我也从未认为我自己惹人爱慕。
对我来说能被赐予机会爱你就应
心怀感激了。

《面纱》

作者: [英]毛姆
出版社: 江西人民出版社
出版年: 2016-4



电影《面纱》以其风景如画的镜头美学缔造出人物细腻的情感，谱写出一曲霍乱时期的浪漫爱情故事，而毛姆的原著《面纱》与电影的着力点不同，更突出漂泊异乡的女主人公面对动荡的环境时内心的不安与纠葛。

女主人公凯蒂容貌娇美而又羡慕虚荣，终日混迹于伦敦的社交场合之中，期望通过自己的美貌钓得“金龟婿”，然而始终未有所获。为了比自己的妹妹早嫁，她仓促之中接受了生性孤僻的医生沃尔特·费恩的求婚。一方是凯蒂的年龄危机，另一方是沃尔特的一厢情愿，两个相互并不了解的人就这样结合。

凯蒂随沃尔特远赴遭受霍乱的中国，他们每天与死亡擦肩而过，经历了巨大的情感波澜。面对一直宽容自己爱自己的丈夫沃尔特，凯蒂对沃尔特的感情从最初不了解到感到不满而背叛，再到尝试理解和爱，最后因沃尔特的死而终止。她是否真正爱过沃尔特，作者没有给出明确答案，读者认为爱是什么，爱就是什么。

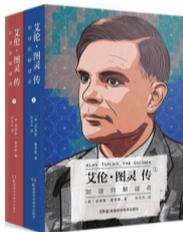
《百鸟朝凤》描绘了民间艺人对传统文化的热爱与坚守。由中国第四代著名导演吴天明执导改编成为的同名电影，在上映后引发了大众对传统民间艺人、民间文化的关注。

唢呐可以吹四台、吹八台，但最神圣的曲目——《百鸟朝凤》却是独奏。《百鸟朝凤》只有德高之人才能继承和学习，也只有德高之人才能在葬礼之上受用。游天鸣拜师学艺，历经艰辛终于继承了焦师傅的唢呐技艺，学会了《百鸟朝凤》，并成立了属于自己的游家班。然而在那之后，伴随着城市文明的发展，乡村文明受到了猛烈冲击，游家班的成员也纷纷走向了城市，唢呐也走向了衰落。

小说的结尾，一个衣衫褴褛的乞丐在城市的车站吹奏出了一首纯正的《百鸟朝凤》，是对民间传统文化逝去的哀婉，还是预示新的继承者的崛起？

“

猜想本身并无害处，
只要我们不把猜想与
已经证明的事实相混淆。
猜想会给研究带来灵感。



《艾伦·图灵传》

作者: [英]安德鲁·霍奇斯
出版社: 湖南科学技术出版社
出版年: 2017-12

由传记《艾伦·图灵传》改编的电影叫作《模仿游戏》，影片由知名英国演员“卷福”本尼迪克特·康伯巴奇主演，并且获得了第87届奥斯卡金像奖的最佳影片提名。

艾伦·图灵有一颗天才的头脑，在24岁时就奠定了计算机的理论基础，是现代计算机科学之父；同时，他又可爱得像个孩子，喜欢热闹，喜欢宴会，喜欢抖抖小机灵，还喜欢听别人讲八卦和阴谋论，最终他因不明所以地吃了毒苹果而死。

艾伦·图灵在二战期间为盟军破译密码，为结束战争做出巨大贡献。战后，他开创性地提出人工智能的概念，并做了大量的前期工作。他自己认为，人的生命只有两种东西真正值得追求——自然的辽阔、友爱的甜美。

“

我的生命里有很多的变化，
这些变化就像天气一样让人捉摸不定，
但每次变化之前又隐隐约约地
看得见一些预兆。

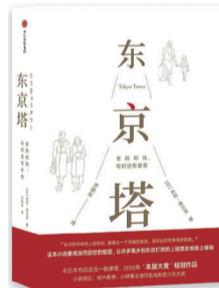


《百鸟朝凤》

作者: 肖江虹
出版社: 人民文学出版社
出版年: 2018-1

“

小时候人们都讨厌平凡，
可是长大后却努力地想实现平凡。
以前认为理所当然的事情，
现在却梦寐以求。



《东京塔》

作者: [日]利利·弗兰克
出版社: 中信出版集团
出版年: 2018-7

电影《东京塔》的男主由个性满满的小田切让出演，那满脸胡茬、长发遮脸的形象深入人心，为电影增色不少。小说《东京塔》则以作者利利·弗兰克淡雅而又真实绵密的笔触，抒发了他自己的人生感悟。

孩子离开父母是为了寻找朋友、伙伴、恋人、夫妻那些更“绚丽”的关系，可是求而不得，陷入失望。而留下的父母，则因为对孩子的担心陷入深深的思念，“世上有很多种思念，但是没有哪种思念比得上父母对子女的思念那么强烈、那么执着”。

作者借主人公叙述自己的从小到大的大的人生经历，来完成对于母亲，对于父亲，以及对于自己的情感表达。没有煽情、没有高潮，只有主人公平缓而幽深地讲述亲情的质朴、社会的无奈、生命的挣扎，平淡中隐含着一种深邃性的哲理延展。