神奇『动物』在哪里

【文/蔡娴 图/受访者提供】

有人说，走进周世懿的工作室，就像是来到了生物老师的办公室，里面摆满了各种生物标本和模型。但实际上，除了门口一整个柜子的标本收藏之外，工作室内部的收藏没有一种生物是真实存在的，它们全都来自于周世懿脑中的幻想世界。

毛里求斯懒蜥

盔猴

复制动物园，雕塑开始的第一步

大学念的是土木工程，毕业后从事的是工程造价，人生履历一直与雕塑及原型设计领域毫不相关的周世懿，却凭着超高的天赋自学成才。十多年来，他一直潜心创作，如今已经成为了国内该领域的佼佼者。他的网名“PP漫游记”更是为发烧友们所熟识。

周世懿从小就喜欢动物，热爱自然。别人养小猫小狗，他养蜥蜴螃蟹；别的孩子在课余时间里打游戏，他却都用来逛花鸟市场。所以，十多年前，周世懿偶然在网上看到了精致的国外动物雕塑时，那份喜爱再度被唤起。于是，他便开始利用工作之余的时间上网搜索相关信息，自学雕塑。

对于一个零基础的门外汉来说，要自学一项专业要求如此之高的技能，似乎有些异想天开。但对于周世懿而言，技能向来不是难题，只要肯花时间下苦功，技能自然是可以熟能生巧的。“当时，国外动物雕塑的技术已经非常成熟了，学习的渠道其实不少，但归根结底还是需要自己总结。很多雕塑理论和规则都是我自己总结出来的，所以，这需要较强的观察力和悟性。”他花了三四年的时间练好了雕塑的基本功，从真实的动物雕塑开始入手，观察每种动物的形态和特点，再一点点去抠细节，直到达到非常高的还原度。比如，早期的“掌中生命”系列，有口皆碑。

向来喜欢不断挑战自己的周世懿渐渐不再满足于动物临摹，他内心对创作愈发渴望。尽管一直在创作写实类的动物雕塑，但骨子里却对各类稀奇古怪的生物抱有无尽的遐想，由非自然物种组成的超现实的生物标本世界逐渐在他脑中清晰成形，也就是如今为大家所熟知的“起源”系列。

藤石

月龙

疯狂动物城，打造自己的物种起源

“其实，我就是想把我脑海中的生物以雕塑的方式固定下来，通过不同作品的积累，使我的世界观形成一种生物演化的形态。”周世懿说。虽然这些都是幻想生物，但是他依旧选择以自己所擅长的具象写实的表现手法进行创作，辅以达尔文物种起源进化的描述方式，构建一个接近现实又脱离现实的虚拟生物世界。之所以叫起源，周世懿说是想表达从无到有，从零开始的一种状态。万物生长源于自身固有的心性，同时又带有达尔文物种起源进化的意味。

比如，周世懿偏爱的作品《Manticore》，灵感来自于蝎狮，在他的幻想世界当中，这是一种起源于旧大陆无风之林的古老物种。然而，周世懿的创作却与常见的凶猛的形象大相径庭，他将其变成了一个长着人脸的老者，虽然依旧保留部分猛兽的特征，却显得憨态可掬。

周世懿撰写的描述里不仅记载了曼提柯尔的外貌特征：“体长一般在二十至三十厘米，猴身、蝎尾、蝠翼，最明显的特征是长有一张人类老者的脸。”还记录了有关它的古老传说：“神话中已有很多关于它的故事，主要被形容为邪恶的狮形食人怪兽。事实上蝎狮是一种安静而温顺的奇特生物，它们无法发声，但有一种类似读心术的能力，同种类之间通常靠这种能力进行无声的沟通，它们也常常能够预判一些即将发生的事。”就连撰写到“如今的演变”也像模像样：“曼提柯尔已成为一种驯化物种和昂贵的宠物，其翅膀早已退化，尾巴也失去了毒性，仅作为攀缘、平衡之用。无声、冷静与魔性的特质让其成为一种无与伦比的独特宠物，让喜爱它的人欲罢不能……”

周世懿对作品的创作要求是真实、生动、奇特、有生命力。他说，真实需要通过不同的质感、形态、色彩一起来表达，整个过程中把握好平衡，注重细节的刻画，整件作品就会鲜活起来。

周世懿在创作《毛里求斯懒蜥》之初，翻阅了很多资料却一直没有找到最有趣的呈现方式，直到他看了动画电影《疯狂动物城》，突然觉得可以把蜥蜴与树懒融合在一起，进而就诞生了“懒蜥”。为了更鲜活地呈现这个抱着树干打盹的“懒蜥”，他特意将蜥蜴睡觉时睁一只眼闭一只眼的习性添加了进去。

在周世懿的作品中，经常会看到诸如此类，将不同生物的形态、习性、特征等，和谐又自然地融于某一种生物身上。为了达到这种和谐，他要仔细了解生物的形态、结构。虽然不是做真实的生物，但也不能犯低级错误，才能给人这种真真假假、虚虚实实的感觉。

周世懿对自己的要求非常高，除了要有特色之外，需要体现出非常清晰的细节，制作方面也马虎不得。因此，普通看客们总是惊叹这些作品的逼真、精细，但精细对于现在的周世懿来说只是基本功，他更看重的是创意：“并不是你做得越精细就算是进步，细节只是一方面，还需要设计创想和审美。”