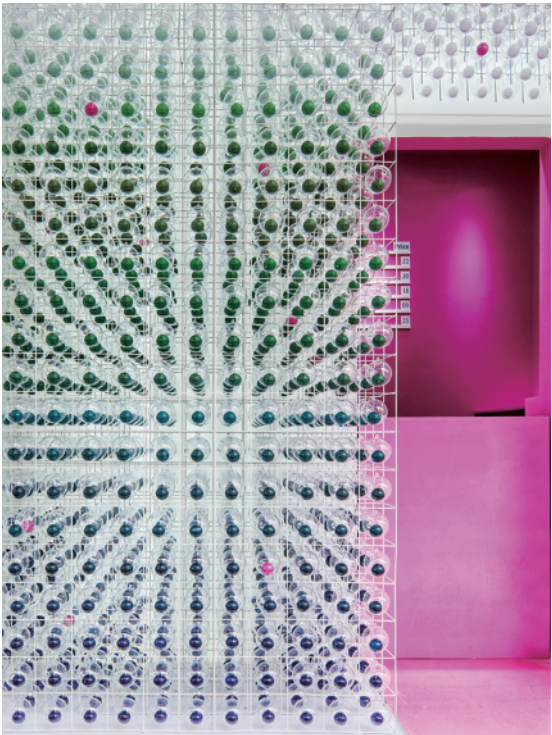




上海

一抹玫红

这是一份礼物，是天宇为自己的妻子阿英准备的咖啡馆。阿英来自越南，家里有4万平方米咖啡园，她从小就在咖啡林里长大。阿英嫁到中国，天宇想着要把越南咖啡Vsmooth带到中国来，更要把这片咖啡林也带到中国来。设计师梁海涛没有采用具象的形式，比如把树搬来或是用LED屏幕播放视频，而是运用抽象的、意象化的表达方式。他把咖啡林进行像素化，提取成为一排排很细的像素格子架，作为咖啡馆外墙，再在格子里悬挂球形挂件。



选择球形，一是因为球形元素是最简单的。但它们被放置成有序阵列后，就呈现出统一明了但具有冲击力的视觉观感。二是因为方形格子与球形挂件形成了强烈的对比效果。格子架内的球形，增添了几分灵动和活泼。就这样，2000多组，4000多个亚克力球被用到了这次设计中。

从下至上，咖啡馆外墙的颜色从靛青过渡到苍翠，再过渡到纯白。令人惊喜的，是点缀其中的玫红色。“做了这个设计，我才知道长在咖啡树上的咖啡豆，成熟时候是红色的，而非咖啡色，所以它被称为‘咖啡樱桃’。”梁海涛对这种偏浅、带紫色的红色果子很是惊奇。由于咖啡林的颜色是蓝绿色，表现果子的颜色就需要与其形成强烈的对比。这样整体效果不会过于阴沉，树林与果子在相互映衬下会显得更加明显。



通过不断地试色和比较，他最后选择了玫红色，来代表咖啡林间的咖啡豆。他还把这种颜色延伸到了店内，运用大块的、整齐的玫红色作为墙面颜色。如今，这家小小的咖啡馆不仅是守护陪伴阿英的礼物，也是给来往行人的礼物。

门内门外

【文/周琳琳】

人们对开门和关门的动作非常习惯，习以为常到许多人都忘记了每天都会接触到的媒介——门。这家的门贴着红色的对联和喜庆的年画，门内的喜庆就随之蔓延到了门外。那家的门有点发暗落灰，不知道门外的关心和祝福能否透过它传递到门内？

打开Vsmooth咖啡馆的门，一抹玫红跳跃着点亮眼睛；打开“门”桌游空间的门，蓝绿色的内壁给人些许压抑，或许舒缓的方式在于打开空间里的下一扇门……虽然不知门的那边是什么，但至少那里是个新世界。

一片蓝绿

世界上有无数扇门，每一扇门背后都隐藏着另一个世界。这个桌游咖啡馆的门打开后是一条蓝绿色的走廊，这条长达五十米的狭长走廊内，依次排列着十六个房间。长长看不到尽头的感觉，营造出恐怖影片的气氛。也许这就是设计师想要传达的——这不是一个普通的咖啡馆！来这里，拿出你的勇气！

长春



顺着一侧打开每一扇门，迎面而来的是一整个房间的朱红色、绿黄色、湛蓝色、灰绿色、紫红色……其实每个房间都有不止一扇门，无论你置身何处，都充满未知的诱惑力。



面对选择，人们迟疑、困惑、徘徊、希望，心理的开合、生命的质感变幻莫测。站在此处沉浸式实景桌游空间内更是显露无疑。每个人的体验都不尽相同，一次次开门和关门意味着不同的剧情走向。遇见怎样的人和物，看到怎样的风景，往往就是这般毫无预设，却需要人们找到对应之道。

当每一扇门都关闭着，在白色瓷砖和单调墙面的映衬下，走廊就成了一片幽暗的绿色世界，冗长而阴沉。幸好走廊上悬挂着几条透明帷幕，折射出尽头小窗的光芒，外部世界在隐约显现。

