



作者: 吴春茂
设计学博士
东华大学服装与艺术设计学院产品设计系副教授
海派时尚设计与价值创造知识服务中心研究员
上海市设计学IV类高峰学科智能可穿戴设计研发团队研究员
致力于产品服务与用户体验设计、生活用品设计研究

平凡的非凡

【文、图/吴春茂】



快递单

香烟过滤嘴

腰碗

现代设计大师迪特拉姆斯对设计曾有过一个贴切的比喻:设计产品应当像众所周知的英国男管家,平时不张扬,但当你需要他时,他就很得力。中国的庄子讲过一个故事,大意是最舒服的鞋子就是能让人感觉不到鞋子的存在,或者说是让人很快就忘记了自己穿着鞋子。

“平凡的非凡”亦是如此。它不是对生活的简单复制与再现,也不是对现有生活方式的彻底颠覆,而是建立在对日常生活的细致观察之下,将人们的日常生活和各种现象加以分解、重构、再设计,并将之转化为各类非凡的设计呈现给用户,在方便人们日常生活的同时,带给用户一种意想不到的惊喜。

“平凡的非凡”需要设计师从日常生活观察出发,发现生活中的问题,然后针对产品的细节提供设计解决方案,进而对平凡的生活提出非凡的设计,而带给用户一种情理之中、意料之外的感受。微设计、感性的量化、模块化设计、无意识设计、情感化设计等方法工具已被广泛运用于“平凡的非凡”设计中,并产生了很多有趣的作品。

快递单: 当人们取到快递时,会将快递单及包装盒一起扔到垃圾箱里,这时由于收件人的个人信息仍然在包装盒上,个人隐私就很可能被泄露。设计师通过一个结构的小改变,在个人信息单上做了切线处理,当收件人收到快递后,可以沿着切线将个人信息栏撕掉,通过这样一个结构的改变,就很轻松地去除了快递单上的个人信息,避免了遭泄露的危险。

香烟过滤嘴: 吸烟是导致心脏病、严重肺部感染和癌症等非传染性疾病的重要诱因之一。设计师想运用设计提醒吸烟者,每根烟对身体造成的危害。此香烟过滤嘴看起来像其他常规过滤嘴,但当你开始吸烟,过滤嘴前端将会出现一个阴影区域,随着吸入量增多,肺部器官阴影图案加深,以可视化的过程提示吸烟者——吸烟在给人带来短暂快感的同时,对人的肺部器官造成了长期的健康隐患。

腰碗: 这个设计解决了将热汤碗放在桌子上时遇到的常见问题。通常情况下,手指会卡在碗的底部与桌子表面之间,迫使人们在放下碗时不得不倾斜碗,这有把热汤洒到桌子上的危险。腰碗,通过提高碗的高脚环来解决这个问题,使人们更舒适地握碗。该设计旨在消除日常生活中的小烦恼,尤其是那些已经变得习以为常,以至于我们不再注意到的不适。

“平凡的非凡”设计简单纯粹,当我们看到它的作品时自然而然会有一种舒服的亲近感。产品就如同人一样,当面对一个浓妆艳抹的女人时,人们多半会给她贴上傲慢、无法亲近的标签;而面对一个淡妆的女人时,你会觉得轻松自然,可亲近。过多的修饰和功能的叠加会增加用户心理负担。“平凡的非凡”设计作品中看不到“披着华丽外表空壳”,每一件作品都是出于“设计让生活更美好”原则的深度思考,而这些思考的背后,源于对生活细节的关注。

《造房子》

作者: 王澍
出版社: 浦睿文化/湖南美术出版社



传统文化的当代性一直是这些年学界反复思索和讨论的重要课题,王澍以自己的学术素养,以及营造经验,构建出独特的关于东方美学的审美体系,也给出传统文化进入当代的路径。10篇建筑文化随笔,4篇建筑作品历程的书写和6篇散文随笔及1篇对话,不但深入剖析中国传统文化、艺术,更以建筑的角度,从中探寻传统文化、东方哲学的美学价值,还触及当下人关心的居住空间等话题,大师的成长历程和人文情怀一览无遗。

《何为美好生活》

作者: [日] 宝岛社
出版社: 浦睿文化/湖南美术出版社



孩提时代的玩具车、手工制作的民艺品、喜欢的衣服和鞋子……我们相信被这些钟爱之物包围时的简单喜悦,生活在喜欢的物品和人周围,才是最快乐的。本书从130名BEAMS员工的生活与服饰中,看到种种理想生活的可能,以及与物品相处的美好方式。全书用480页彩页,呈现家居细节,还原日本58个潮流家庭的全貌,向你展示美好生活的58种可能。

《手绘的奇思妙想》

作者: [英] 丹尼·格雷戈里
出版社: 上海人民美术出版社



书页中层层叠叠地铺满了色彩,空白处则有许多购物清单和电话号码;封面上是饱经旅行风霜的印迹,它们曾被装入背囊中、口袋里,也曾掉落在雨里,或是遗失在草丛中。书中展示了一种在美术馆或博物馆中,在金色的画框中,无法见到的艺术形式。每个人,当他们翻开这些速写簿,都会将头深埋于其中,被那些速写作品和点滴的记录完全吸引,然后翻至下一页。这些打开的画纸就像一则故事、一篇日记,甚至是一段生活。

《做衣服》

作者: [日] 山本耀司
出版社: 浦睿文化/湖南人民出版社



山本耀司是世界时装界一个独一无二的存在。他被时尚界奉若神明,却称自己是“反时尚”的:“我对时尚并无兴趣,我只对怎么剪裁感兴趣。”无数人渴望拥有他设计的衣服,他却拒绝制作主流的西服,更愿意为各种边缘人士做衣服:“我只给自己的同伴——那些坏家伙们设计衣服。”他将布料做旧、撕裂、破坏其平衡,一再挑战着人们对“美”的认知:“完美是丑陋的,在人类制造的事物中,我希望看到缺憾、失败、混乱、扭曲。”

《艺术与视知觉》

作者: [美] 阿恩海姆
出版社: 四川人民出版社



看起来,艺术似乎正面临着被大肆泛滥的空头理论扼杀的危险,近年来,真正堪称艺术的作品已不多见了。它们似乎仅存在于大量书籍、文章、学术演讲、报告会、发言和指导等——这一切都是想要帮助我们弄清楚什么是艺术,什么不是艺术;什么人在什么情况下创造了什么作品,他为什么或为了谁才创造了这些作品。本书采用一种不受羁绊的写作风格来系统地陈述艺术与视知觉,书中力图将那些潜在的原则清晰地陈述出来,阐述了视觉所具有的倾向与最简洁结构的趋势、视觉图式细分的发展阶段、知觉的动力特性及其他各种适用于所有视觉现象的基本原则。