

Fashion尚

风尚志 为悦己容, 这才是21世纪!
1757 / P12

用复古向先锋致敬

“流行”两个字代表着时代的前进,而在追逐潮流的道路上不进则退。一切的时尚仿佛告诉我们,要不断地求新求变,那才是一个正确的道路。但在任何事物都被快速消费的时代里,那些在我们眼前一闪而过的所谓流行,在时间的冲刷下,我们真的还记得住吗?TANGTANG用自己收藏多年的复古首饰,办了一个展览,作为SPARKS STUDIO的开幕,在她看来,真正经典的时尚是在漫长的时光里沉淀打磨后仍历久弥新的。这一场首饰展也正是他们对传统摄影行业和当下的快时尚宣战的信号。

在摄影工作室里见到TANGTANG的时候,她正在忙着拍摄专访,时不时还要招呼来棚里拍摄的客人,忙碌的同时还能够保持着从容优雅。许多在时尚圈、媒体圈、广告圈的人都不会对TANGTANG陌生:在开办这个摄影工作室之前,她的工作是为各大品牌做陈列、空间设计,以及各项广告拍摄,这份工作她一做就是整整十七年。

在摄影工作室成立之时举办这样一个复古首饰展,首先是因为她本人作为一个复古首饰的收藏者,身边有许多对复古首饰感兴趣的姑娘,所以干脆把这些藏品拿出来做了一个展。TANGTANG说自己不是一个爱热闹的人,与其搞一个开业酒会,还不如办一场首饰展更能让人记住。其次,TANGTANG太明白服装与配饰对于一张好的照片的重要性,她想要的正是这种让所有人都能拍出时装大片的质感。出于对配饰的严格要求,她拿出自己十年来的私人珍藏,免费提供给客人用来拍摄。不同年代的首饰呈现不同的时尚感觉,其中最早的一件藏品来自二十世纪初,所有这一切都是期望能让客人拍摄出最理想的自己。

TANGTANG在收藏这些首饰的道路上付出了相当大的努力。很多时候,一副成套的饰品都是她在不同的时间、不同的地点收集而来,甚至中间间隔了七八年的时间,可能项链来自纽约而手镯来自香港,但这也正是她在收藏过程中的一个乐趣所在。

为了不影响摄影工作室本身的工作,而且为了体现工作室的创意灵魂,所以在对首饰的陈列布置上,TANGTANG的整个团队花了一番心思。区别于我们印象中排列整齐的玻璃展柜,首饰的陈列是融合了对复古的感受而创造出的一个个艺术装置。这是一场没有策展人的展览,我们所见的展品陈设都是团队中的摄影师、创意总监、设计师来完成的。每一件展品的陈设都在向我们诉说着这个团队对艺术的执着和对时尚美的理解。“如果没有对时尚,对这些首饰真正的理解,也是没法拍出我要的那种有灵魂的大片的。”TANGTANG满脸都是对团队的骄傲。

TANGTANG认为时尚既可以理解为最先锋的,也可以理解为最传统的,一如她本人对时尚的态度。从工作室的布局、设计、色调,以及功能区域的划分来看,都是一种先锋的表达,从未有过一个摄影棚像它一样特别,而它传达给大家的概念却是最传统的:一切的时尚都来自于经典。所以复古一定是摄影工作室的特色与基调,这也是TANGTANG对先锋时尚的敬畏。



一个以复古首饰展为开幕活动,以文艺复兴为前缀的时尚摄影工作室,注定是和快时尚背道而驰的,这也正是它被创立的初衷。让快门“慢”半拍,有时候,未必是一件坏事,不是吗?

Style 让快门“慢”半拍

【文/倪彰若 图/受访者提供】

