

Design

创意志 年轻人,无创意不生活!

1759 / P6

型



QA

生活周刊

×

李游宇



好一朵“国宴白玉兰”

Q: 为什么选择“白玉兰”作为此次国宴用瓷的创作主题?

A: 今年春天,我和汉光瓷团队承接了为进博会定制国宴用瓷的任务。任务的要求是体现进博会的精神,这是比较抽象的概念。具体来说,从一件件适用的器皿来表现的话,那就需要将其落在实处。我们考虑下来,与进博会可以结合起来的、最为相关的内容,就是上海特色。经过与相关部门等多次讨论、协商,最终确定:以上海市市花白玉兰作为此次国宴用瓷的创作主题。上海的城市品格是开放、创新、包容。而白玉兰作为上海市市花,不仅具有芬芳优雅、皎美的花容,宛如上海人民的情怀;还有迎风招展的婀娜身姿,仿佛是它们正张开着臂膀,笑迎八方来客。白玉兰的品质正是上海特色的生动写照,也契合了进博会的精神。

Q: 历来选用白玉兰作为创作主题的作品不在少数,这次你们是如何表现白玉兰的?

A: 确认用白玉兰作为主题只是第一步,要将白玉兰元素真正幻化为具有较广的包容性和较高美感的一套餐具,这才是最大的难点。首先,瓷器要解决的问题是造型。可以说,瓷器的造型决定了其基本的特色和性质。自古以来,造型都是具有人文因素的,因为它是人工捏制而成的。这次的国宴器皿供几十位国宴贵宾使用。根据当代国宴分餐制的特点,每位贵宾独自使用的餐瓷为四十件,主要分为餐具、酒具、咖啡具三大系列。当几十人都在使用这套餐具时,其盛景可以想见,犹如满桌的白玉兰盛开。从每件餐具单独来看,咖啡壶、料壶、酱油壶等分别表现的是白玉兰开放时各阶段的姿态,比如初见花苞、含苞待放或是全然盛开。但是这些造型不能直接一成不变地照搬白玉兰的姿态,我们抽取了白玉兰姿态的基本造型,再抽象出典型特质,最后确定出器皿的造型。它们彼此之间有内在联系,和而不同。

另一方面,这套瓷器还要特别注重功能性。以菜品的餐具举例,其盒盖和器身是一个整体,所以二者的大小和边缘是互相吻合的。盖和器相合,是因为要保证菜品的保温。当贵宾打开盒盖时,餐具内盛放的菜品的温度应是三十至四十度。菜品从厨房拿出,到送至餐桌之间的这段距离内不能变凉,这是国宴的要求。我们和厨师长、相关人员做了反复的研究。再如放置前菜,也就是冷菜的这套餐具,是在贵宾们进入宴会厅之前就已经放置在桌上的。这个餐具的要求就是大而平。打开后,其内盛放的是几组冷菜。我们预想的是,餐桌上有几十份前菜,那也就是几十套前菜餐具,就得有几十个较大的、圆润的盖子。这是充满气氛的场景,也是中国人的习惯。当贵宾一走进宴会厅,隆重的仪式感便会扑面而来。▶

进博会瓷缘 盛开的白玉兰

【文/周琳琳 图/受访者提供】

1977年,中央工艺美术学院的陶瓷课堂,是李游宇梦开始的地方。四十一年以来,李游宇越学习,越了解,越创作,就越发热爱中国的陶瓷及其文化。最初的梦想在他的内心深处悄然生长——要成为一个陶瓷大师,发扬光大中国的陶瓷事业。

中国的陶瓷在历史上曾经如同一颗璀璨的星,夺目地闪耀于世界的文化天空。中国的陶瓷曾被作为主要贸易品之一,出口至亚洲其他国家,以及欧洲各国。中国的名字“China”,也来源于此。

但近百年来,中国瓷器这颗星星,没有以往那么亮眼了。站在历史的这个当口,回望身后,是中国陶瓷曾经的辉煌,身旁有他人对中国陶瓷的怀疑甚至轻视,李游宇向前看,下定决心“一定要让中国当代生产的陶瓷,依然成为中国的骄傲,让世界为之叹服”。

他把身心都投入到陶瓷事业上:创立品牌、发展陶瓷技艺和传播陶瓷文化。技艺上,他刷新了陶瓷制作指标所能达到的最高值,在继承的基础上超越传统。审美上,他把握住时代特性,让作品成为华丽典雅的国宴用品,也成为简约流畅的日常器皿。这一次,李游宇与陶瓷作品在首届中国国际进口博览会上再续情缘,象征上海品格的白玉兰在国宴上盛开,也在每个中国人心中盛开。



大瓷盘



酒壶、酒杯