



方寸之间，跳跃的几何

【文/冷梅 图/受访者提供】

错落有致

M50是上海较早进行后现代风工业改造的老厂房，这里艺术和创意公司云集，有趣的设计、潮流等工作室可谓藏龙卧虎。金选民今年3月完工的新工作室就在M50的核心区域，他已入驻这里十余年。工作室保留了建筑外墙砖瓦的本色，让人一眼望去，便觉工业气息扑面而来，这符合M50工业园区的整体调性；而在细节的运用上，却又保留了自己的个性，极简被赋予了另一种铺陈表达。

这个办公空间前前后后共经历了三次改造，由他自己亲自操刀。他自己的原创摄影空间，就在办公室隔壁，展示和出售其原创摄影作品及衍生产品，古朴娴静，充满了老上海风情。

办公空间虽狭小，但可以通过错层设计弥补“拥挤”的缺点。他的设计语汇在“错落有致”上极尽表达。几何图形、魔方、拼接、错层、过道和天井……被浑然一体地架构在这个仅有72平方米的办公室里。

光是进入工作室的“门脸”，就有一种让人迷失的错

觉。门厅不是宽阔的、正向朝外的，而是被三个几何平面切割成了独立的几块，错落结构形成的天然斜角，便是一个金属通道，一直探向玻璃门深处。随着步伐的移动，在门外、在门侧或者在走道里，都有完全不同的视角，宛如迷宫一般。错层在某一个视觉的重叠处，独留一个窄窄的玻璃窗，路人可以借由此处，一窥室内风采。可也仅仅只能浅尝辄止，因为室内的别有洞天只能留待进门后，方能豁然开朗。

模块的运用，以及几何结构间娴熟的拼接，是金选民对工作室最引以为傲的部分。这里是小空间大视野和极简的不凡演绎，区域与区域之间交错通透，相互之间自然衔接，没有令人窒息的遮挡，利用块面的混搭、穿插与排列，让整个空间看起来灵活多变，极富张力。

改造前这是一个12米*6米的方形空间，层高6米，这样一个72平方米的空间因“一变五”的错落分层设计，进而转变为160平方米的使用空间。紧凑却不逼仄，空间视觉丝毫无压抑感，反而通过各种模块化的构建，彰显了极简与通透，让人赞叹设计师的巧思妙想。当脚步随着黑色钢板楼梯蜿蜒向上，五个层面逐渐跳入视野，错层而建的敞开式房间

也一一展现在了世人面前。

他说，建筑语言也是有节奏感的，通过使用模块的拼接，便可以在快慢之间营造一种张弛有道的节奏。一些模块是原木材质的，也有原石的，或者是裸露的钢混结构，它们之间会以“铜条”区隔模块间的边界。

空间解构

一层，是开放的展厅，内侧是一个下沉式的会议室、盥洗室，还有一个暗门通向储物间，就在楼梯的下方。在下沉式会议室区域，地面下挖了40厘米，留出了足够的错层层高，以最大限度提升活动空间的舒适度。这层空间采用了大面积的水磨石和小块面原木板材，材料的质感冷暖协调，互为补充。

空间里的墙纸和装饰画，都是他自己的原创摄影作品，大部分是建筑画面。建筑中整体性的冷色调与具象细节里的艳丽色彩互为呼应，强化了整个空间极其缜密的设计线条，内涵深远；画面中强烈的色彩对比，也给空间增添几分活力，它是空间本身与室内设计间“新与旧”的呼应。

一层大厅内正对着门口，是整个空间视线的焦点位置，这里设有一个枯树装置，外皮被粉饰成了银色。抬头望去，银树之上，便是空间内部的一个天井设计，营造了空间的流动性和通透感。这棵枯树与他别有一段往事。长达十几年的不离不弃，只有彼此间安静的陪伴守候。

刚刚入驻M50时，金选民就在园区里发现了这棵枯掉的橘子树，他将其简单地修剪，喷上银色漆，而后安置在自己的空间里。多年来，空间的设计三改其稿，但这棵银树的地位牢固不变。于设计而言，它是一个另类的元素，于他自己而言，它则是关于生命的另一种呈现姿态，是人生的几多离愁别绪。



前后错落和镜面反射的巧妙设计，无形中放大了空间。